

Concurso Monumento a la Libertad de Expresión



P.5.3
11

Concurso Monumento a la Libertad de Expresión

ea! ediciones de
arquitectura





Edita: FUNDACIÓN COAM

C/Piamonte 23. 28004 Madrid

Promotor del concurso

Asociación de la Prensa de Madrid

Gestión del Concurso

Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid (OCAM)

C/ San Lucas 6, local

www.coam.es/concursos

Coordinación: Ester Montiel - OCAM

Maquetación: Teresa Gutiérrez

Impresión: Técnicas Gráficas Forma, S.A.

1ª edición: octubre de 2007

ISBN: 84-96656-33-0

Depósito legal: M-45794-2007

Contra el mal de carecer de imprenta

Advertían contra "los males de la imprenta", asustados por la libertad, por la circulación de las ideas y de las noticias, preocupados por el cambio, por una sociedad formada por ciudadanos con preferencias y aspiraciones. Contra la imprenta, en favor de las cadenas y del orden establecido, se conjuraron muchos intereses que no reparaban que el mal estaba, precisamente, en no dejar en paz a las imprentas.

La historia acredita que los pueblos que creyeron en los bienes de la imprenta, en el valor de la libertad, prosperan y construyen democracias exigentes y avanzadas. Escandinavos, anglosajones, han disfrutado de periodos estables y continuos de libertad de expresión y les ha ido bien; no así a los que impusieron la falacia del mal de la imprenta.

Los españoles acariciaron pronto los bienes de la imprenta y de la libertad, desde principios del siglo XIX, pero la oscuridad se impuso demasiadas veces, demasiado tiempo, impidiendo el despliegue de la libertad y sus benéficas consecuencias. En el otoño de 1810, cuando los españoles se reconocían como tales y reclamaban la soberanía del pueblo y de la patria, en la sitiada Cádiz, los legislativos, los constituyentes, aprobaron la primera ley de libertad de imprenta que apartaba al Estado del control de los periódicos y de la circulación de ideas y noticias.

La Constitución de 1978 recuperó aquellos principios y ampara el periodo más largo de libertad de expresión que han conocido los españoles. Un principio imprescindible para el ejercicio del periodismo profesional, sin libertad no hay periodismo, solo sucedáneos o falsificaciones.

Por eso la Asociación de la Prensa de Madrid (APM), una organización centenaria y muy representativa, decidió dar testimonio público de aquella ley liberal que pronto celebrará su bicentenario, y darlo en su propia sede, en la fachada más visible. Pedimos la colaboración del Colegio de Arquitectos de Madrid, de su eficaz Oficina de Concursos, para solicitar a los creadores (arquitectos, escultores, paisajistas, diseñadores...) una obra conmemorativa de un principio tan esencial para la democracia como la libertad de expresión.

Fueron muchos los proyectos propuestos, casi desbordan al Jurado designado para elegir la obra más adecuada al propósito. La APM agradece a todos cuantos han tenido que ver con este proyecto, desde el Alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, que nos aconsejó bien, al Decano del Colegio de Arquitectos, Ricardo Aroca, que nos ayudó inmediatamente, a los miembros del Jurado, que no tuvieron una tarea fácil, y a todos los artistas, españoles y extranjeros, a los que ilusionó el proyecto.

Fernando González Urbaneja. *Presidente de la APM*

Índice

- 07 Acta de fallo del Jurado
- 13 Acta de apertura de plicas
- Primer Premio*
- 18 **ExpresArte**
Álvaro de la Rosa
- Segundo Premio*
- 22 **Courier**
Jorge Meijide Tomás y Fernando Martínez López
- Tercer Premio*
- 26 **Caligrafía aérea**
Javier Suárez Fernández
- Accésits*
- 30 **A este lado del espejo**
Rafael Pablo Cañizares Torquemada
- 34 **Reflejos de libertad**
Luis Miguel Albuquerque Guedes de Carvalho
- 38 **ooop**
José Miguel Gómez Sánchez
- 42 **Una voz, mil voces**
Andrea González Martínez
- 46 **Límites**
Javier Haro Greppi y Carlos De Miguel Rodríguez
- Seleccionados*
- 50 **Espiral**
Juan Ramón Martín Muñoz
- 52 **La libertad está en sus manos**
Rodrigo Ballén Barragán y Jorge Andrés Pardo Jiménez
- 54 **Timeline**
Iemma Ivan
- 56 **Signos luminosos**
Maximiliano Lucas Bolotner
- 58 **Verba volant, scripta manent**
Leonardo Bua
- 60 **Breath**
Zijian Li
- 62 **Libertad urbana**
Tony Mangone

- 62 **Libertad urbana**
Tony Mangone
- 64 **Carta blanca**
Marco Cornaglia y Viviana Aluzzo
- 66 **¡¡Expresatell!**
Francesco Cingolani y Pierluigi Bucci
- 68 **Libertatis**
Patricia Crowder y Rosana Ethel Almuzara
- 70 **Xranu6**
Hugo-Algis Soriano Monte-Monstavicius y
Natalie Plagarow Cowee
- 72 **El arte renueva al pueblo**
Manfredi Valentini
- 74 **Street corner**
Leandro Rodolfo Schenk y Luciana Bongiovarini Martins
Schenk
- 76 **Freedom is door, open it and walk**
Kakha Chomakidze y Anatoli Giorgadze
- 78 **117526**
Alexei Iakimenko

- 80 **Dibujos de viento**
Marco Alexandre Simoes Da Silva y
Nuno Miguel Da Costa Brás
- 82 **Intervalo**
Susana Iñarra Abad, Marin Marinovic y Ante Marinovic
- 84 **History is running in both directions**
Peter Feeny y José Soto
- 86 **Chalk art**
Eduardo Tajuelo del Rosal y Maite Torres Villanueva
- 88 **Mil expresiones, una misma libertad**
Miguel Ángel Ruperez Escribano y
Virginia Solera García
- 90 **Estructuras mentales**
Beatriz Morales de Setién, Lucía Sánchez Camaño,
Carlos Vergara Pérez y Alora Krawietz
- 92 **El palimpsesto espacial**
Tobías Schmiß
- 94 **La mar de letras**
Michael Landschütz

Acta del fallo del Jurado

PRIMERO

El día 24 de octubre de 2006, a las 11:00 horas, en la sede de la Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid, se reúne el Jurado del Concurso de ideas para el proyecto de un MONUMENTO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, con el fin de proceder a su constitución. Asisten a su constitución las siguientes personas:

Presidente

- El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, **D. FERNANDO GONZÁLEZ URBANEJA**, en ausencia del Alcalde de Madrid, quien excusa su asistencia.

Vocales

Periodistas galardonados con el Premio FAPE (Federación de Asociaciones de la Prensa de España):

- **D. JOSÉ ANTONIO ZARZALEJOS NIETO**
- **D. JESÚS DE LA SERNA G. DE RÉPIDE**
- **D. ANTONIO MINGOTE BARRACHINA**

Designados por la Asociación de la Prensa de Madrid, tres artistas de reconocido prestigio:

- **D. JOSÉ LUIS CUERDA MARTÍNEZ**, director de cine.
- **D. JOSÉ NIETO GONZÁLEZ**, compositor de música.
- **D. JOSÉ DE LAS CASAS GÓMEZ**, escultor.
- **Dña. CAYETANA DE LA QUADRA SALCEDO**, vocal de Junta de Gobierno del COAM, por delegación del Decano, **D. RICARDO AROCA HERNÁNDEZ-ROS**.
- **Dña. HENAR PÉREZ-ZABALLOS GUILLÉN**, arquitecta en representación del Área de Vivienda, Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento de Madrid.
- **D. JUAN CARRETE PARRONDO**, director del Centro Conde Duque, en representación del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid.
- **D. LUIS MARTÍNEZ SANTA-MARÍA**, Arquitecto de reconocido prestigio, designado de la lista de candidatos a Jurado elaborada por la Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid.

Secretario

- D. José María GARCÍA DEL MONTE, Director de la OCAM, con voz pero sin voto.

Existe quórum suficiente, por lo que el Jurado queda constituido y puede comenzar sus trabajos.

SEGUNDO

El Secretario informa de que la lista completa de propuestas recibidas es la siguiente:

001. VAMONOS	LIBERTAD
002. TECLAS	003. 2314 DAMIEN
003. SIN CENSURA	010. PUERTAS ABIERTAS
004. VIDA LIBRE	011. A ESTE LADO DEL ESPEJO
005. ESPIRAL	012. NEWSCAPE
006. FAIRY FUNTAIN	013. WVA1234
007. LA LIBERTAD ESTÁ EN SUS MANOS	014. PONER EL GRITO EN EL CIELO
008. ESPRESION DE	

015. KVADRAT	038. LÁMINAS
016. UMBRELLA	039. TODAS Y CADA UNA DE LAS VOCES
017. MGVo1	040. EXPRESARTE
018. ECVBAD02	041. LA BOCA
019. TIME LINE	042. RIEGO
020. MOVIMIENTO	043. CARTABLANCA
021. SIGNOS LUMINOSOS	044. EL FUNAMBOLISTA
022. EL ARBOL	045. OUT OF BONDS
023. SPEAKING BELL	046. GOLD & LEAD
024. LIBERTAD	047. AZOGUE
025. NATURALIDAD EN LOS MOVIMIENTOS	048. DIVINE FREEDOM
026. VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT	049. EXPRESATE
027. PUNTOS DE VISTA	050. THE WINGS OF FREEDOM
028. BREATH	051. OPINION
029. IN ROSTRA	052. VUELO LIBRE
030. LIBER + FERRALLA	053. LIBERTATIS
031. FILTROS	054. AERE PERENNIUS
032. PIXEL	055. MOMUMENTOLOG
033. BICHO	056. XRANUE
034. CALIGRAFIA AEREA	057. EL ARTE RENUEVA AL PUEBLO.OD203
035. LIBERTAD URBANA	058. OMIKUJI
036. 123064	059. LA VEZ DEL PUEBLO
037. SALTO	

060. DIGITRUTH	RUNNING IN BOTH DIRECTIONS	091. LIENZO EN BLANCO	107. LIBRE CIRCULACION DE IDEAS LIBRES
061. EUDOXIA	078. COURIER	092. TIMBRES DE LIBERTAD	108. BRAILLE URBANO
062. FILTRACIONES	079. CHALK ART	093. 3 MONOS SABIOS	109. ROMPIENDO EL HERMETISMO
063. TIENES RAZON PORQUE YO ESTOY CONVENCIDO DE LO CONTRARIO	080. S.U.M.A. SECUENCIA Y UNION DE MODULOS ARTISTICOS	094. TRIBUNA LIBRE	110. SILENCIO
064. ALBERTO, ESTA INSTALACION LUMINOSA SI VALE	081. REFLEJOS DE LIBERTAD	095. ENTRE TUBOS	111. 0410
065. STREET CORNER	082. MIL EXPRESIONES, UNA MISMA LIBERTAD	096. ESTRUCTURAS MENTALES	112. LIMITES
066. COLLAGE	083. PULSE PARA ESCRIBIR	097. OOOO.	113. ESCALA
067. SINESTESIA	084. MIRADAS	098. BURBUJAS	114. FRAME
068. 2FLOGAN4	085. LUZ Y PALABRA	099. SUSURRO DE ATARDECER	115. UNA FACHADA PARA QUE MADRID HABLE
069. FREEDOM IS DOOR, OPEN IT AND WALK	086. NADIE PUEDE AMAR AQUELLO QUE NO CONOCE	100. UNA VOZ, MIL VOCES	116. PETIFOQUE
070. 117526	087. TU MIRADA	101. SCRABBLE	117. LIBERTAD DE EXPRESION.COM
071. 2128506	088. ESCULTURA INTERACTIVA	102. A...Y/O...Z	118. VOZ.COM
072. DIBUJOS DE VIENTO	089. UNA PAGINA	103. 40N-3W	119. INDICADOR
073. ENTRE LINEAS	090. AQUI SI	104. TODO DEPENDE DEL COLOR DEL CRISTAL CON QUE SE MIRA	120. EX-PRESS
074. COMPOSICION CON LUZ Y ACERO		105. SINFONIA PARA VIENTO, LUZ Y LIBERTAD	121. EL PALIMPSESTO ESPACIAL
075. PMMA		106. QUE NO TE HAGAN EL LIO	122. PEOPLE TO PEOPLE
076. INTERVALO			123. HABLAR Y ESCUCHAR
077. HISTORY IS			124. LETRAS VOLANDO
			125. LA MAR DE LETRAS
			126. RAY OF LIBERTY

A continuación informamos de que todas las propuestas han sido enviadas y recibidas en plazo y forma y que no se han producido problemas de ningún tipo en cuanto al anonimato, por lo que el Jurado acuerda por unanimidad la aceptación de todas las propuestas recibidas a concurso.

TERCERO

El Jurado procede a analizar todas las propuestas aceptadas durante un tiempo suficiente, tras lo cual se realiza una primera votación para seleccionar aquellos proyectos de mayor interés. Se decide que pasen a una segunda ronda los que obtengan el apoyo de al menos dos de los miembros del Jurado y se vuelven a estudiar las que han obtenido un solo apoyo, para que quien le apoya tenga ocasión de defenderla y tratar de recabar más apoyos para la propuesta. Realizada esta tarea, resultan apoyadas por un mínimo de dos miembros del Jurado las siguientes 31 propuestas:

005. ESPIRAL	070. 117526
007. LA LIBERTAD ESTA EN SUS MANOS	072. DIBUJOS DE VIENTO
011. A ESTE LADO DEL ESPEJO	076. INTERVALO
019. TIME LINE	077. HISTORY IS RUNNING IN BOTH DIRECTIONS
021. SIGNOS LUMINOSOS	078. COURIER
026. VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT	079. CHALK ART
028. BREATH	081. REFLEJOS DE LIBERTAD
034. CALIGRAFIA AEREA	082. MIL EXPRESIONES, UNA MISMA LIBERTAD
035. LIBERTAD URBANA	096. ESTRUCTURAS MENTALES
040. EXPRESARTE	097. OOOO
043. CARTABLANCA	100. UNA VOZ, MIL VOCES
049. EXPRESATE	112. LIMITES
053. LIBERTATIS	121. EL PALIMPSESTO ESPACIAL
056. XRANU6	125. LA MAR DE LETRAS
057. EL ARTE RENUEVA AL PUEBLO-OD203	
065. STREET CORNER	
069. FREEDOM IS DOOR, OPEN IT AND WALK	

CUARTO

A continuación, se reorganiza la exposición de paneles, dejando sólo aquellos correspondientes a estas 31 propuestas, tras lo cual el Jurado examina y discute los proyectos colectivamente. Se decide ir votando sucesivamente todos los proyectos con intención de apoyar exclusivamente los que se considere que tienen posibilidades de recibir algún premio o mención, resultando seleccionados para una siguiente ronda los que reciben, con esa perspectiva, el apoyo de al menos un miembro del Jurado.

Resultan seleccionadas las siguientes trece propuestas:

011. A ESTE LADO DEL ESPEJO	028. BREATH
026. VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT	034. CALIGRAFIA AEREA
	040. EXPRESARTE

057. EL ARTE RENUEVA AL PUEBLO-OD203	078. COURIER
069. FREEDOM IS DOOR, OPEN IT AND WALK	081. REFLEJOS DE LIBERTAD
077. HISTORY IS RUNNING IN BOTH DIRECTIONS	097. OOOO
	100. UNA VOZ, MIL VOCES
	112. LIMITES

En esta ronda se destacan, de entre estas trece, cuatro propuestas que han recibido el apoyo de al menos cinco miembros del Jurado, existiendo consenso acerca de que los premios deben adjudicarse entre ellas. Tales propuestas son:

034. CALIGRAFIA AEREA	081. REFLEJOS DE LIBERTAD
040. EXPRESARTE	
078. COURIER	

QUINTO

Se procede a otorgar un turno de palabra a cada miembro del Jurado, para que exprese su opinión acerca de los trabajos propuestos como candidatos a premio. Una vez discutidos los trabajos y realizadas las votaciones, el Jurado acuerda por mayoría la concesión de los siguientes premios:

PRIMER PREMIO:

EXPRESARTE

Se valora la actitud acertada del autor a la hora de encontrar un equilibrio entre la propuesta, su soporte y la necesidad justa de intervención, de tal modo que el proyecto se inserta silenciosamente en el chaflán del edificio, integrándose por tanto en la arquitectura sin romper la dialéctica de continuidad que implica tal elemento. El Jurado recomienda al autor que invierta el texto de la placa, de tal modo que se asemeje con más propiedad a las planchas de periódicos, elemento del que toma la referencia conceptual.

SEGUNDO PREMIO:

COURIER

Se valora la potencia con que se emplea la tipografía para resaltar la presencia del edificio y el contraste de escala que supone respecto al resto de la ciudad. Resulta acertada también la estrategia de distribución de letras, que refleja una interesante interpretación conceptual de la libertad de expresión.

TERCER PREMIO

CALIGRAFIA AÉREA

Se valora la estrategia de incorporación de un elemento escultórico en la línea de cubiertas de la ciudad, así como el hilo no inmediato que relaciona al viandante con el espectador lejano, estableciendo dos escalas que se complementan acertadamente.

SEXTO

A continuación, se organiza una nueva votación entre los diez proyectos seleccionados restantes, con el objetivo de otorgar hasta cinco accésits. El Jurado acuerda por unanimidad adjudicar tales accésits a las propuestas siguientes:

A ESTE LADO DEL ESPEJO

REFLEJOS DE LIBERTAD

OOOP

UNA VOZ, MIL VOCES

LÍMITES

SÉPTIMO

Se levanta la sesión a las 15:30 horas del 24 de octubre de 2006.

D. FERNANDO GONZÁLEZ URBANEJA
D. JOSÉ ANTONIO ZARZALEJOS NIETO
D. JESÚS DE LA SERNA G. DE RÉPIDE
D. ANTONIO MINGOTE BARRACHINA
D. JOSÉ LUIS CUERDA MARTÍNEZ
D. JOSÉ NIETO GONZÁLEZ
D. JOSÉ DE LAS CASAS GÓMEZ
Dña. CAYETANA DE LA QUADRA SALCEDO
Dña. HENAR PÉREZ-ZABALLOS GUILLÉN
D. JUAN CARRETE PARRONDO
D. LUIS MARTÍNEZ SANTA-MARÍA

D. JOSÉ MARÍA GARCÍA DEL MONTE

Acta de apertura de plicas

PUNTO ÚNICO

El día 3 de noviembre de 2006, a las 13:00 horas, en la sede de la OCAM, una vez concluidos los trabajos del Jurado del Concurso de ideas para el PROYECTO DE UN MONUMENTO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, se procede a la apertura en acto público de las plicas de los proyectos premiados, resultando ser los autores de las respectivas propuestas los siguientes:

PRIMER PREMIO

EXPRESARTE

Autor: Álvaro de la Rosa

SEGUNDO PREMIO

COURIER

Autor: Jorge Meijide Tomás y Fernando Martínez López
Colaboradora: Patricia de Marichalar Mantilla

TERCER PREMIO

CALIGRAFIA AEREA

Autor: Javier Suárez Fernández

ACCÉSIT

A ESTE LADO DEL ESPEJO

Autor: Rafael Pablo Cañizares Torquemada

ACCÉSIT

REFLEJOS DE LIBERTAD

Autor: Luis Miguel Albuquerque Guedes de Carvalho
Colaboradores: Gonçalo Daniel Nunes de Andrade y Hanna Konahe

ACCÉSIT

OOOP

Autor: José Miguel Gómez Sánchez
Colaboradores: Rodrigo Luis Fernández y Adriana Torres Peña

ACCÉSIT

UNA VOZ, MIL VOCES

Autor: Andrea González Martínez

ACCÉSIT

LÍMITES

Autores: Javier Haro Greppi, Carlos de Miguel Rodríguez y Jorge Vázquez Consuegra
Colaborador: Javier González Guerrero

En Madrid, a 3 de noviembre de 2006

José María GARCÍA DEL MONTE
Director OCAM - Secretario del Jurado

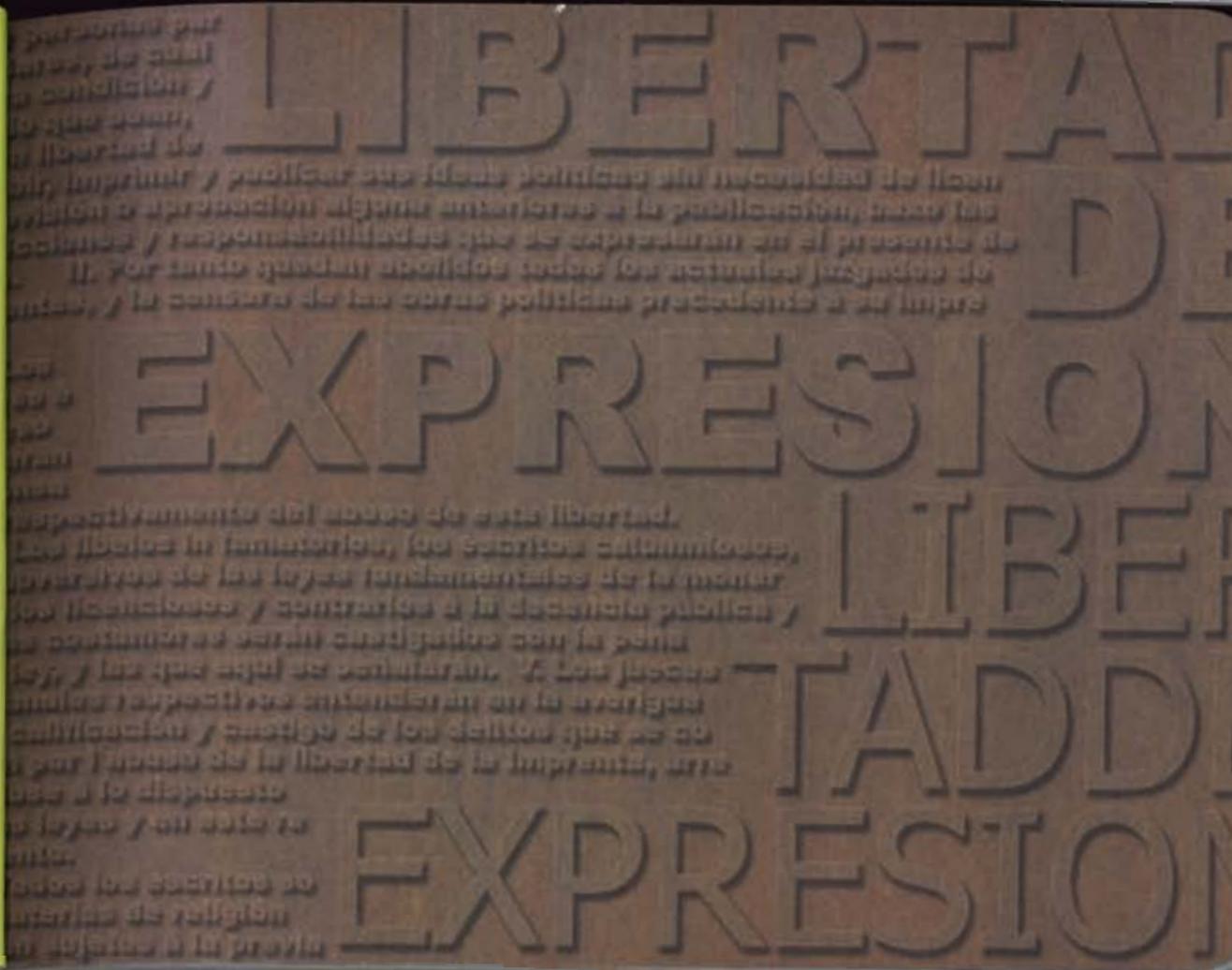


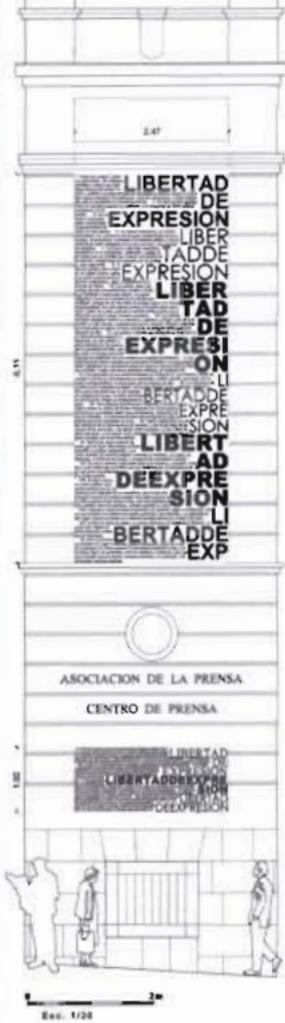
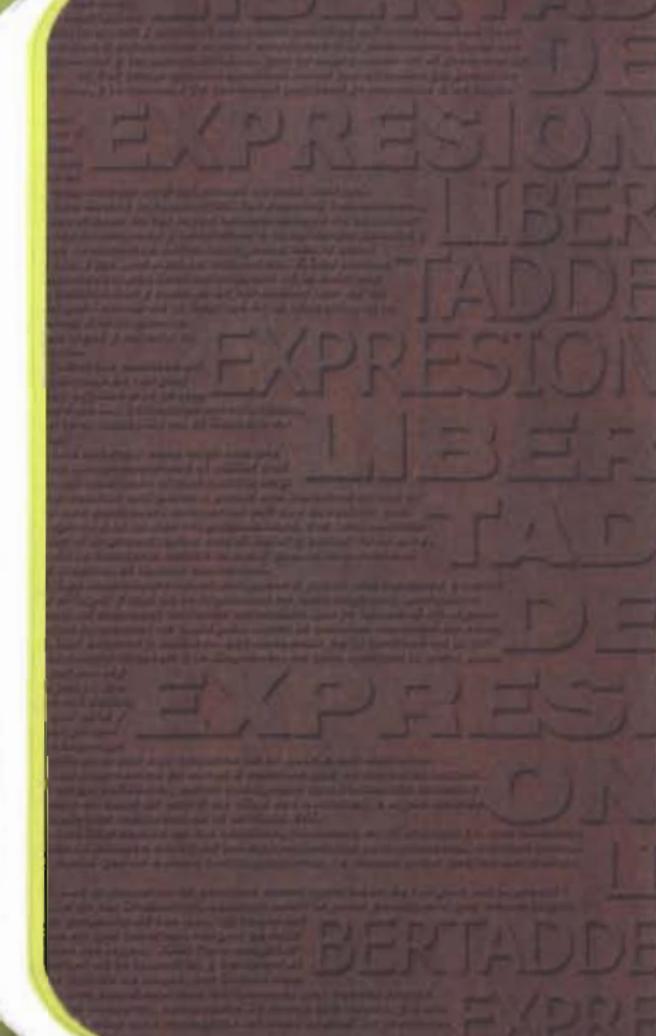
ExpresArte Primer Premio

Álvaro de la Rosa

Un campo saturado de letra pequeña, realizado en acero corten, con el texto de la Declaración de Cádiz, representa el hecho de que cualquier contenido conforma, con el tiempo y los intereses adquiridos, un rodillo restrictivo que todo lo inunda y abarca.

Enfrentado a este campo, y a modo de bandera, irrumpen los gritos básicos, instintivos y, desde las entrañas, representados por tipografías y tamaños varios, exclamando la libertad de expresión que no admite definiciones.





Courier

Segundo Premio

Jorge Mejide Tomás
Fernando Martínez López

Patricia de Marichalar Mantilla
Colaboradora

Las palabras son el todo y la nada, son justas e injustas, dignas o indignas, cultas o vulgares. Son, en definitiva, herramientas básicas de un sistema de comunicación y pensamiento mayor que ellas, pero del que son base substancial, fundamento necesario e indispensable. Las palabras dependen de las personas, del uso que de ellas hagan, pero son a la vez autónomas, mínimas y libres. De las personas que las usan depende que digan verdades o mentiras, justicias o injusticias. En todo ello reside su grandeza, y su miseria.

Este monumento es un homenaje a ellas y a su parte indivisible: Las letras. Con ellas se compone todo un lenguaje, toda una trama de pensamientos, opiniones, cuentos, narrativa, ensayo y, como no, de poesía... la más pura de todas, la que dice siempre verdad.

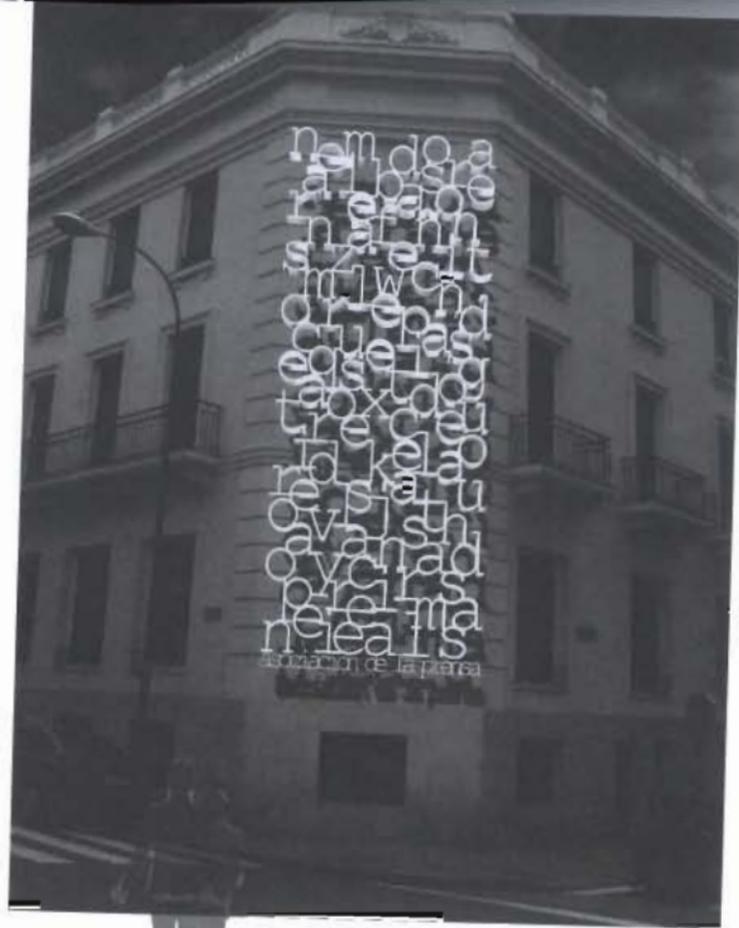
Componemos pues un mosaico de letras, cien en total, en el que cada letra aparece el mismo número de veces que su porcentaje de uso en el idioma castellano. Todas ellas asociadas,

unidas, pero sin decir todavía nada; en estado previo, predisuestas.

La tipografía elegida, la courier, lo ha sido por ser la más utilizada en las máquinas de escribir, la más reconocible, común. Cuando cada letra era una varilla, una pulsación. Aquí, cada una tendrá una altura de cuarenta centímetros.

Forman, pues, una celosía abierta formada por paneles de acero recortados al láser, lacados en color blanco y soldados entre sí *in situ*; anclados a la pared del chaflán, separados treinta centímetros para dar lugar a la sombra de día y a la iluminación de noche. El conjunto se hace nítido, por su color y tamaño, durante el día y se retroilumina y aparece flotando durante la noche.

Un homenaje a la grandeza de las palabras y a su libertad para asociarse y decir la verdad.



12.50m

nem do a
 ra l o s r e
 r n e f a n n
 s m z e c i t
 o m l w c n
 o r e p a d
 e q u e t i a s
 t a r o x t a d o r
 t r e x c e u
 r d k e l a d o u
 e r d s i a t u
 o v i s h
 o y c n r a d
 p r e l m a
 n e i e a l s
 asociación de la prensa

2.20m



n e m d o a
 r a l o s r e
 r n e f a n n
 s m z e c i t
 o m l w c n
 o r e p a d
 e q u e t i a s
 t a r o x t a d o r
 t r e x c e u
 r d k e l a d o u
 e r d s i a t u
 o v i s h
 o y c n r a d
 p r e l m a
 n e i e a l s

calle de juan bravo

calle de claudio coello

Caligrafía aérea

Tercer Premio

Javier Suárez Fernández

Se ha optado por no alterar el plano de fachada, situando el monumento en la cubierta del edificio, su forma va cambiando según la posición del observador y se quiere reflejar la idea del más alto grado de libertad formal.

En la parte inferior del edificio se completa el conjunto con un panel con textos sobre la libertad de expresión

Características técnicas.

Material: Chapa de acero espesor 3 mm

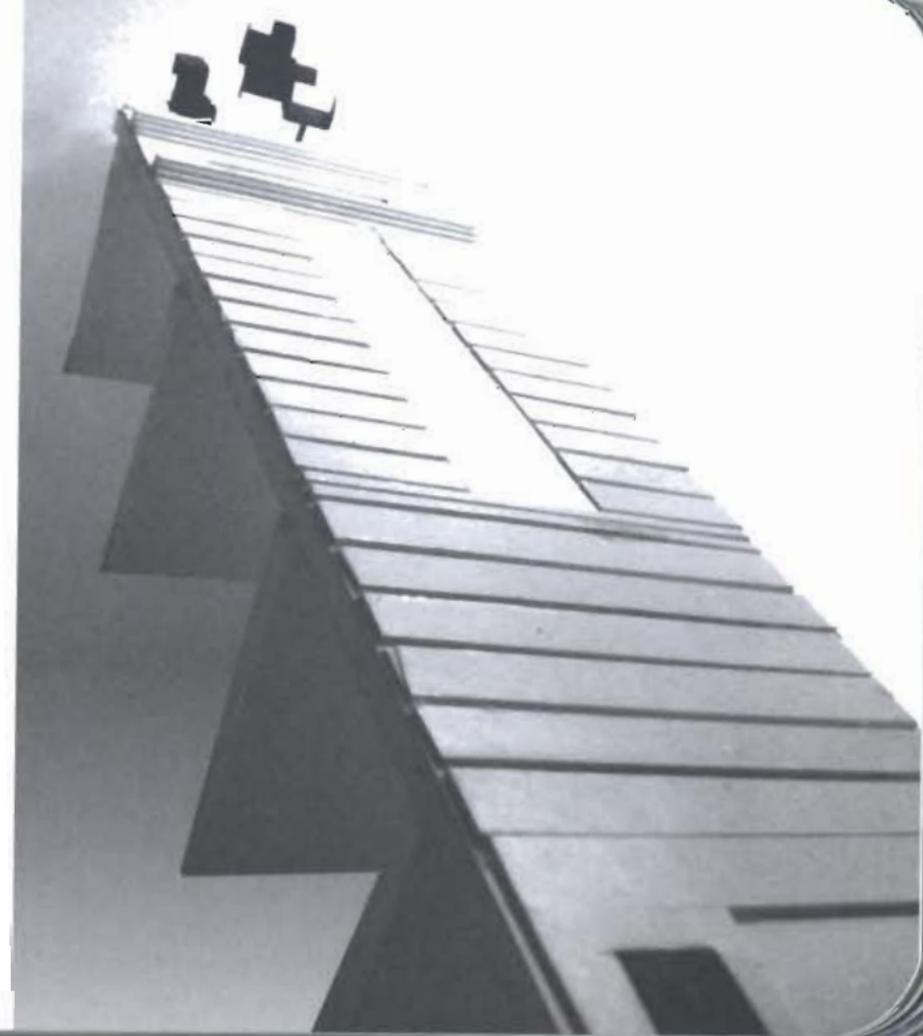
Máxima altura: 2 m. Por encima de la cubierta

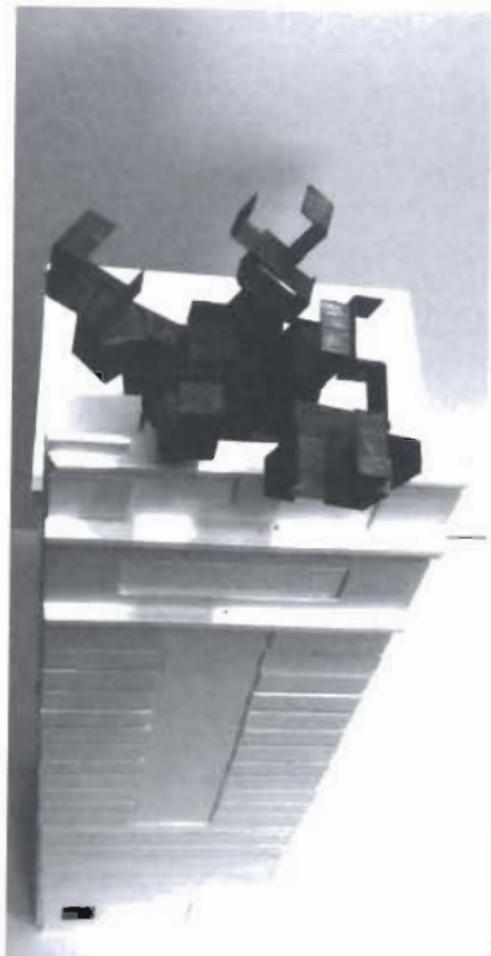
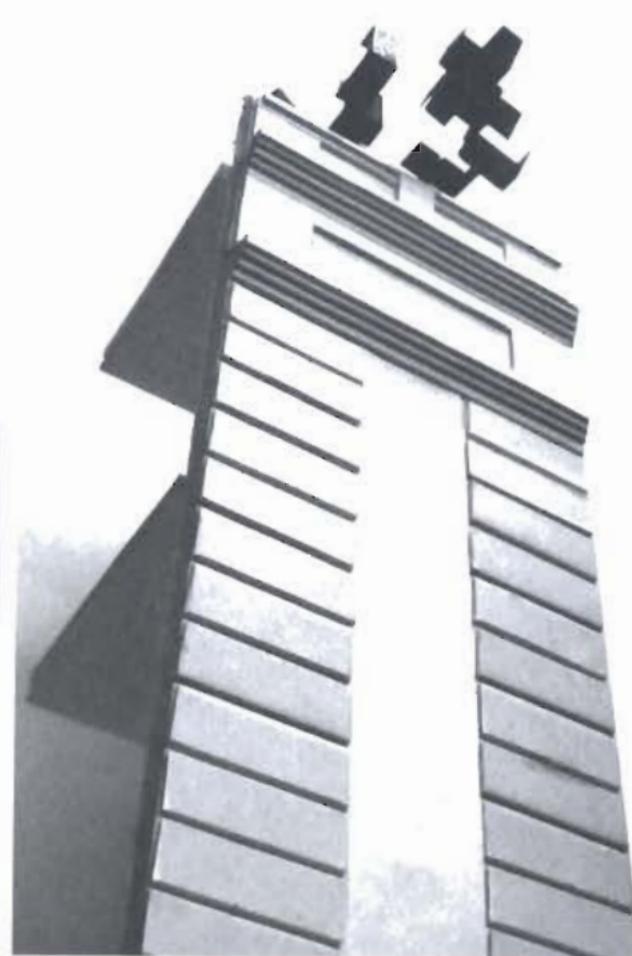
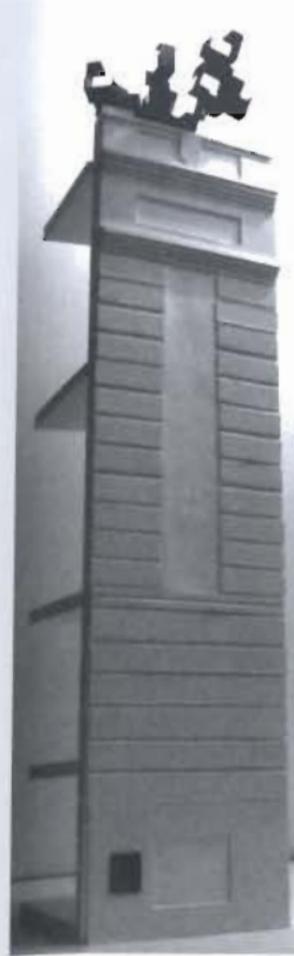
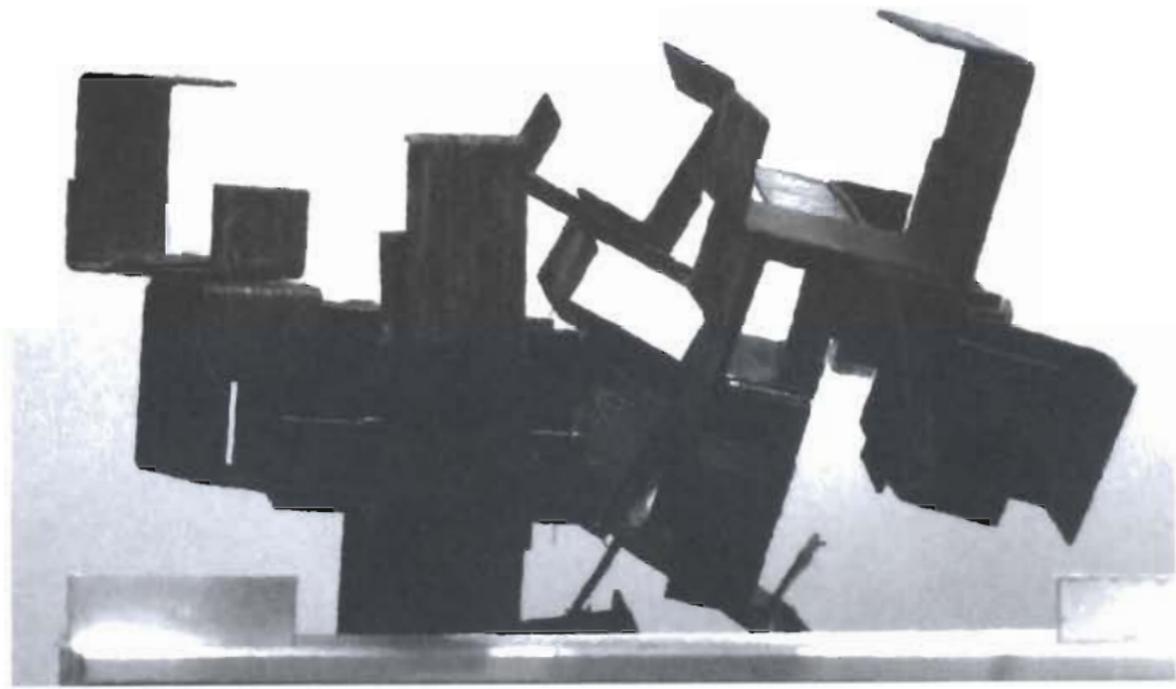
Máximo vuelo: 0,75 m.

Peso: 500 kg

Sobrecarga: 100 kg/m²

Presupuesto: 50.000 euros





A este lado del espejo

Accésit

La esquina trasciende su carácter de pared y se convierte en una prolongación, como lo es la libertad de expresión, del pensamiento, del cielo al reflejarse agitado por los vencejos, de la mirada que ve el rostro, del movimiento de los pies y de todo lo presente.

El espejo proporciona reflexión, representa lo cotidiano, lo que puede ocurrir sin desfase, simultáneo al pensamiento; nuestra expresión. Como el espejo reproduce de forma natural todo lo que él ve; la libertad de expresión.

Rafael Pablo Cañizares Torquemada





EL ALA, BATIR LAS ALAS, EL VUELO DE LA IMAGINACIÓN;
LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN.
LOS ROSTROS, EL GESTO QUE BUSCA EXPRESAR LIBERTAD.
LOS PIES, EL MOVIMIENTO SOBRE EL SUELO ALCANZABLE,
LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN.

Reflejos de libertad

Accésit

La idea

En el pavimento, la realidad.
Las leyes, los decretos, las normas.
El texto "Libertad política de la Imprenta",
Decreto IX de Noviembre de 1810

En el edificio, la lectura libre,
transformada, subjetiva, distorsionada, de la realidad.
La fragilidad del tema.
Legislación que encarcela, que limita, pero no es capaz de
inhibir.

Luis Miguel Albuquerque
Guedes de Carvalho

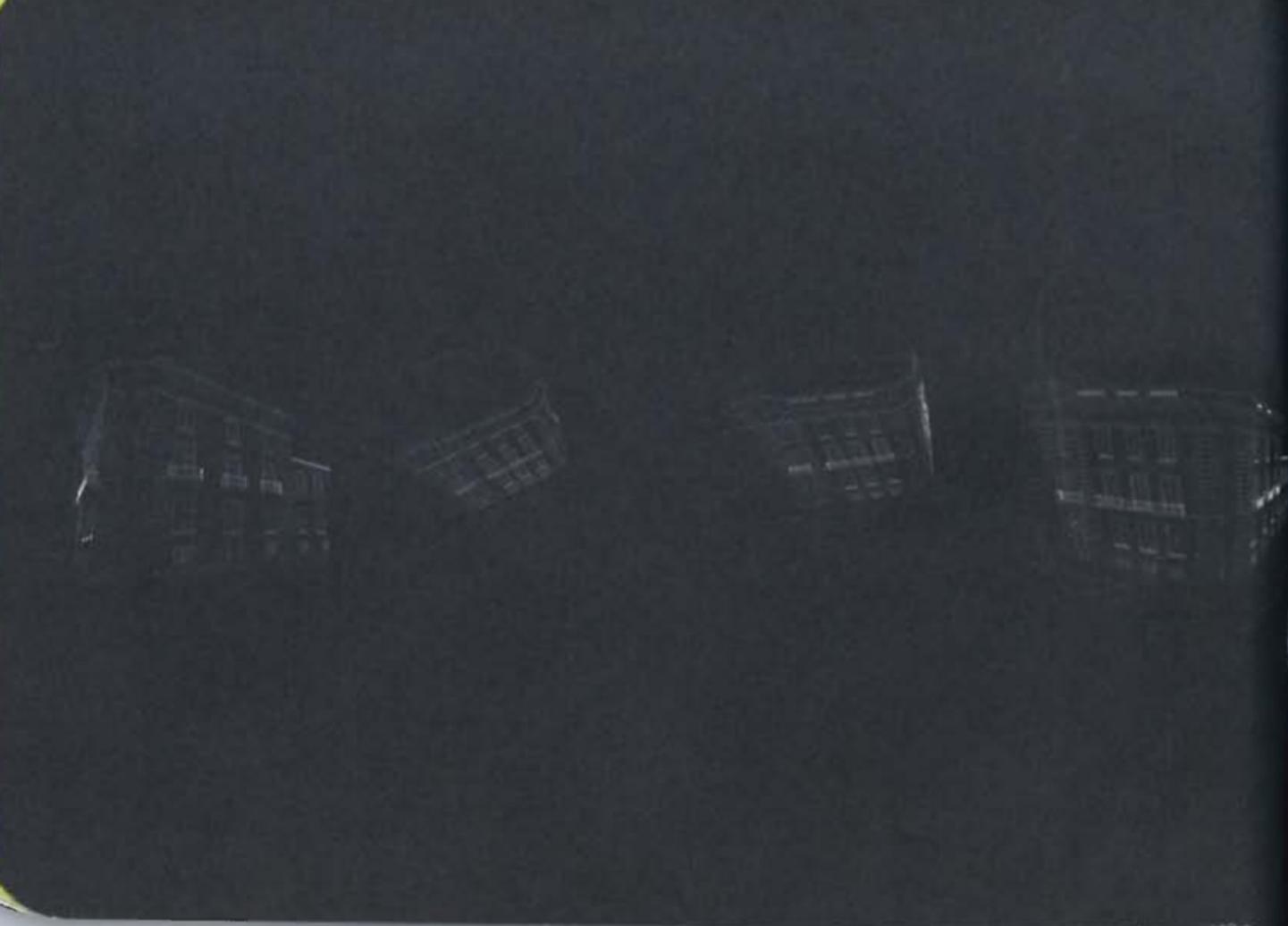
Gonzalo Daniel Nunes de
Andrade
Hanna Kunehe
Colaboradores

La propuesta

Una lámina de acero de 1, 20 metros de anchura por una extensión de 18 metros de altura.
Nace en el pavimento de la calzada.
Dobla, cruza la acera y asciende por la pared.

En el suelo, la lámina no está pulida.
Recibe la realidad.
Después, se transforma, se mueve
y se vuelve reflejo.
Transforma la realidad
en un tipo de anamorphosis de sí mismo.
Reflejos.
Ofrece una imagen por cada momento de quien pasa.
La ilusión como libertad de expresión.
Libertad de expresión





CURSO DE IDEAS PARA EL PROYECTO DE UN MONUMENTO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN



REFLEJOS DE LIBERTAD

REFLEJOS DE LIBERTAD

Ooop Accésit

Infinitas opciones. Infinitas ópticas. Tantas posibilidades como ojos que contemplan un hecho. Tantos matices como individuos. Este es el hilo conductor de la pieza propuesta.

A partir del Decreto IX de 1810 -sobre la libertad de imprenta- grafiado en vidrio transparente, se crea un sistema modular en tres grados de coloración cuya dirección cambia. El objetivo es que la luz, al incidir, muestre múltiples posibilidades, que expresen que todo depende del cristal con que se mire.

En pro de la libertad de decir, una reflexión:

La broma de la censura

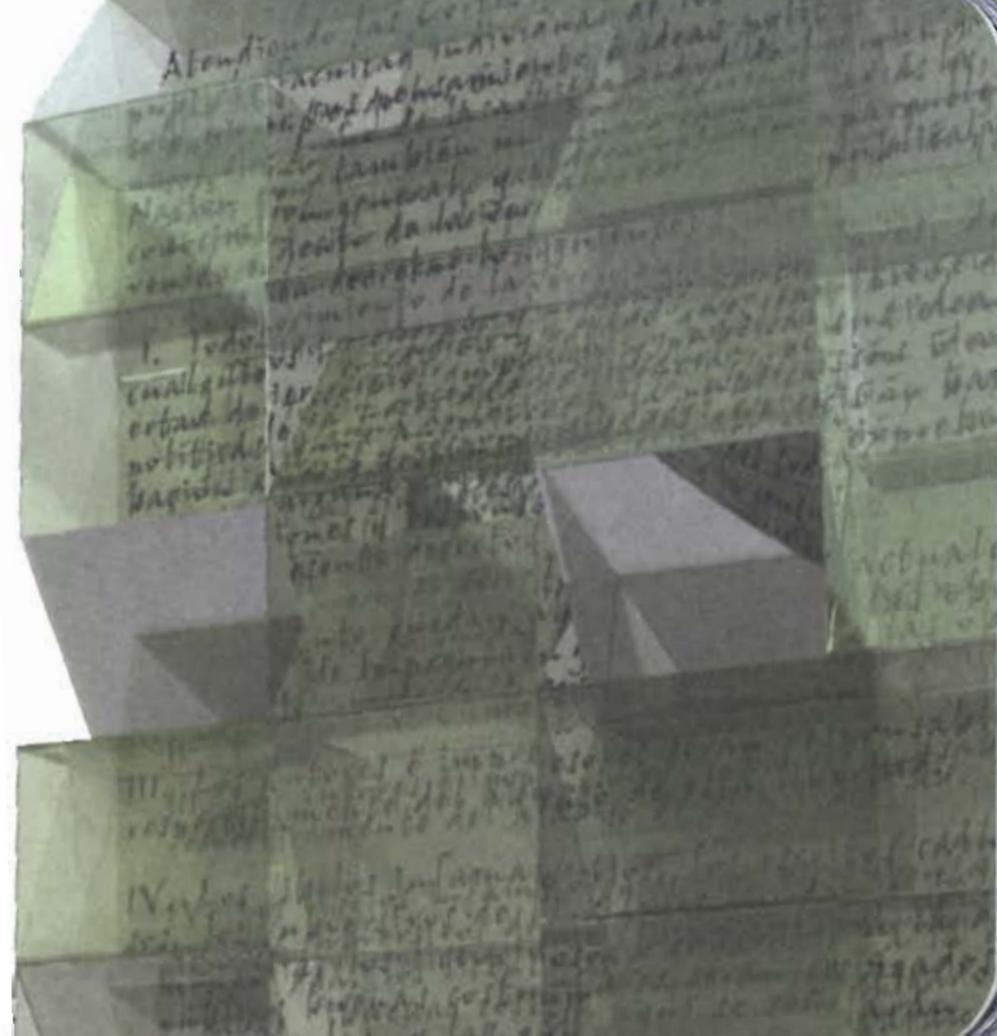
Según Diógenes, la mejor cualidad que se puede esperar de un hombre es la libertad de decir. Los griegos fueron los primeros que dieron a sus ciudadanos democracia para que desarrollaran sus capacidades y luego las expresaran libremente. Esta democracia griega ha evolucionado en un sistema político que Giovanni Sartori llama de "concordancia discors, de consenso

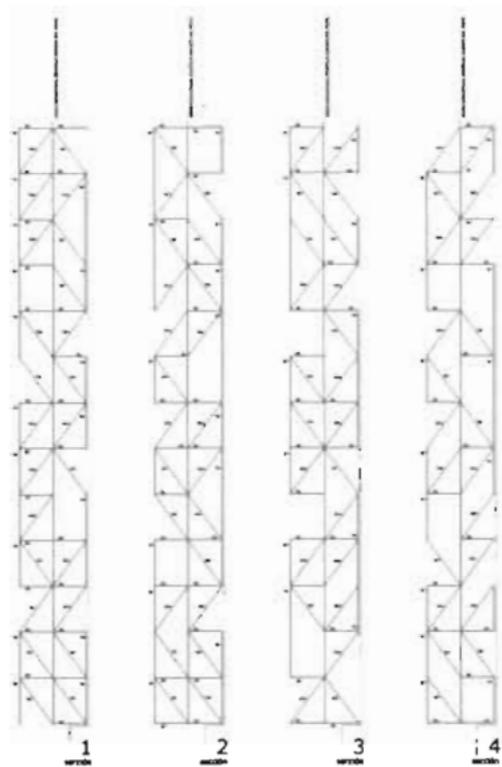
José Miguel Gómez Sánchez Rodrigo Luis Fernández
Adriana Torres Peña
Colaboradores

enriquecido y alimentado por el disenso, por la discrepancia". El derecho a discrepar.

Estar en desacuerdo no sólo es beneficioso en una sociedad, sino que es necesario, en lo que atañe al presente y al pasado. Hace veinte años, comenzaba una larga polémica entre historiadores alemanes sobre las causas del nacionalsocialismo, la *Historikerstreit*. El catedrático Ludger Mees, a propósito de esta polémica, enumera tres condiciones para mantener el recuerdo crítico de la dictadura en la memoria colectiva; la tercera condición es "la socialización del debate, que no debe quedar limitado a los guetos académicos e intelectuales".

Para opinar hay que saber. Por ello, cuando se establece un régimen totalitario, lo primero que hace es minar la enseñanza o contaminarla. Ese "castigo" provoca risa porque cuando no hay libertad de expresión todo lo demás se vuelve absurdo. Cuando no somos libres, ni si quiera para bromear, ¿qué es lo más cómico sino la censura misma?.





1 2 3 4



1.5



Una voz, mil voces

Accésit

El gesto

La propuesta consiste en crear una sucesión de piezas conectadas entre sí en forma de espiral y a modo de fractal matemático en su ubicación.

Dada su definición, una forma fractal es aquella que no varía a pesar de su escala. Es por ello, por lo que las voces de la libertad, aunadas a lo largo de la historia, se conforman como piezas de la espiral de la libertad, infinita y recurrente a lo largo de los tiempos. Las voces e ideales de una época no fueron sino imprescindibles en su dimensión de pequeños cristales, para crear años más tarde la base sólida sobre la que asentar la verdad de la libertad de palabra.

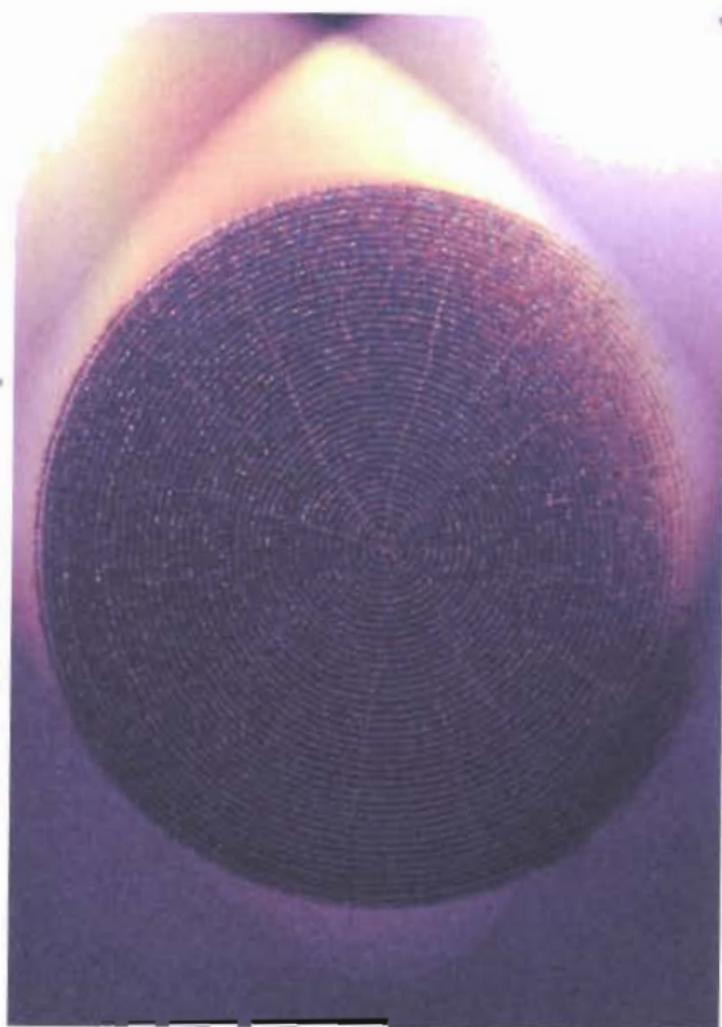
La identificación de la idea con una base de cristales de diversos colores implica, a su vez, la transparencia de un muro, entre cuyos puntos de unión cabe la posibilidad de mirar e incluso adivinar la fragilidad de la estructura que la soporta, a

Andrea González Martínez

pesar de la solidez del cristal o ideas sobre las que se asienta. Un muro de las lamentaciones en el que el mensaje de súplica, que se entrelaza entre sus piedras, es el de eternidad, continuidad, perseverancia y unión. Las bases sobre las que mostrar, en nuestros días, la libertad de expresión al mundo desde lo alto.

El proyecto propone crear en el observador la sensación de curiosidad por ver o descifrar de qué se compone la espiral que le observa, apreciando como única referencia los destellos mínimos que cada voz o cristal desprende. La unión de todos ellos crea un hito visual, cuyo protagonismo se mantiene elegantemente ajustado a la dimensión y forma de la fachada, sin necesidad alguna de sobresalir más de lo necesario para lanzar un grito de protesta y afirmación a la eternidad.

La opción del grabado de las mil palabras, que inspiren la libertad de expresión sobre cada pieza de la espiral, está abierta a la posibilidad, de acuerdo a los medios del proyecto y a un posible desarrollo del mismo.



Límites

Accésit

"Trabajamos, hoy, más allá de los límites. Con siluetas -perfiles y códigos- que han perdido su antigua coherencia cerrada, acabada, completa. Con estructuras basadas en una lógica borrosa de la disolución, del desbaste y del aligeramiento: sensibles a la capacidad abierta de la forma y al potencial flexible e indeterminado de un espacio evanescente y arborescente a la vez; un espacio producido desde la dispersión y la discontinuidad, desde el trabajo con intermitencias y aberturas, con expansiones y deshilachamientos, con síncofes y desvanecimientos, con cortes y recortes, con pliegues y despliegues, más que con la pureza y continuidad geométrica de las antiguas geometrías perfiladas de lo euclidiano."

Manuel Gausa, *Diccionario de Arquitectura Avanzada*

Se parte de una silueta, una circunferencia de 5 metros de diámetro, de sección circular constante 30 cm. Se liberan sus 15,71 metros de desarrollo, definiendo formas más abiertas que se elevan, invadiendo el espacio público hasta alcanzar su

Javier Haro Greppi

Carlos De Miguel Rodríguez

Javier González Guerrero

Colaborador

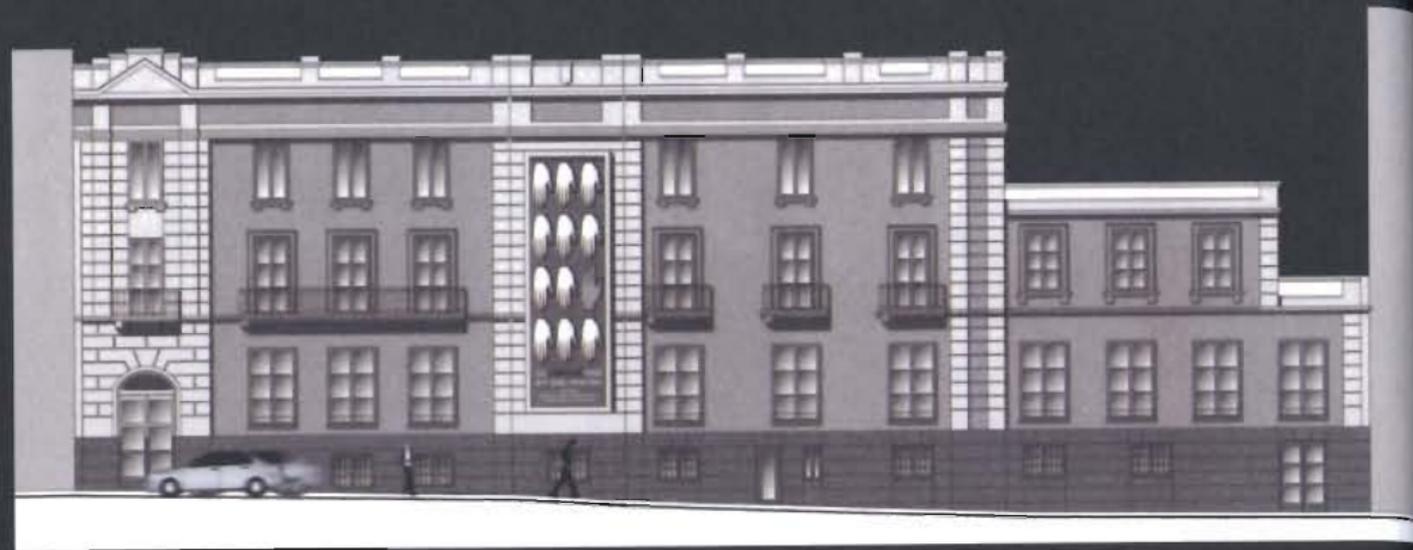
altura máxima: 6 metros desde su base. Estable por si sola, de aluminio pulido con aleación de magnesio, con un peso de 2997,90 kg, transmitidos a la estructura del edificio mediante una placa de reparto oculta.





La libertad está en sus manos

Rodrigo Ballén Barragán
Jorge Andrés Pardo Jiménez



Timeline

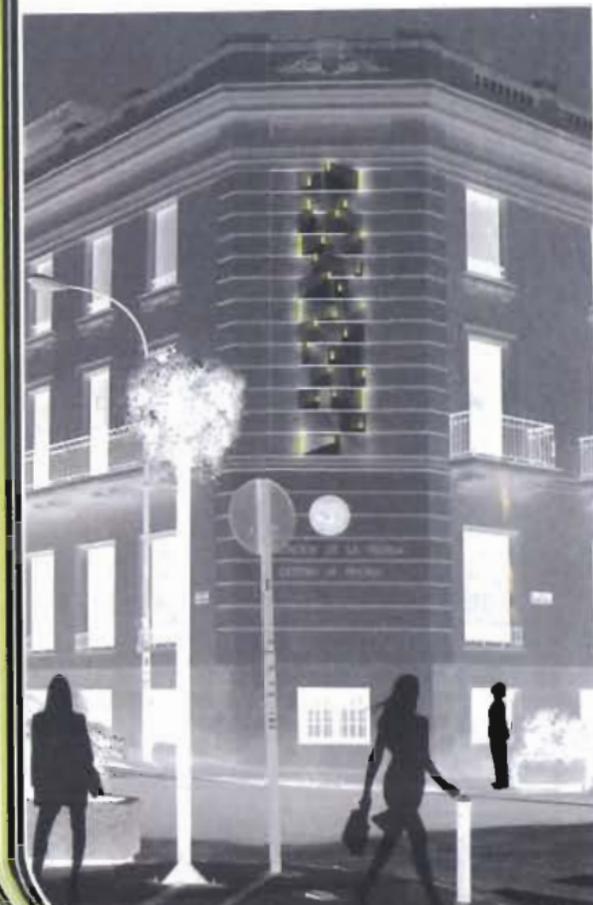
Iemma Ivan



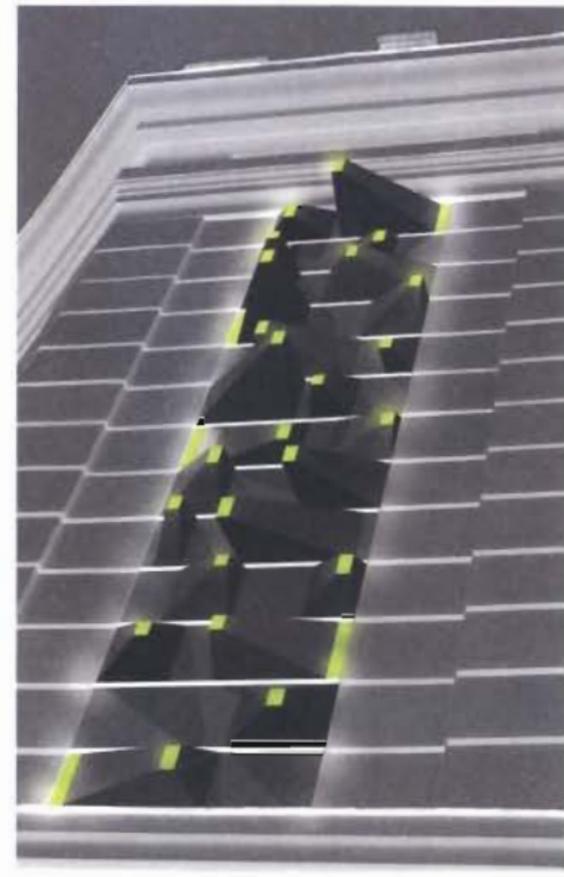
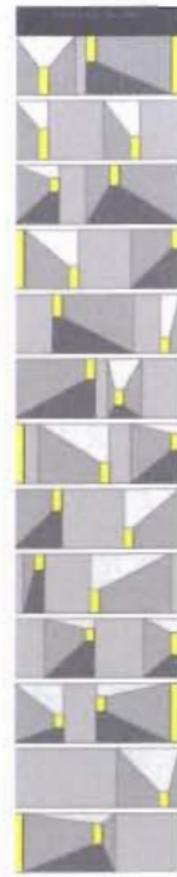
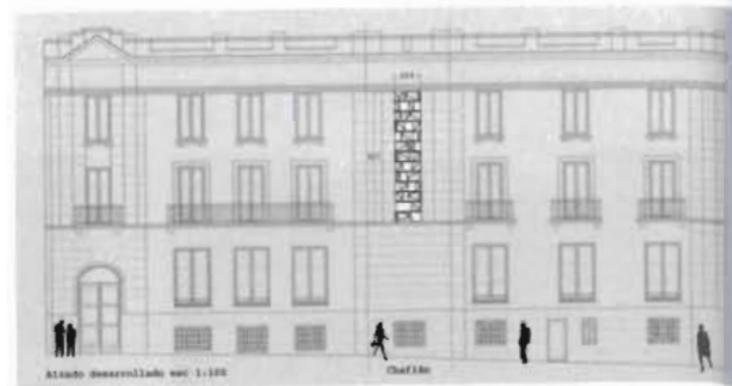
L
B
E
R
T
A
D



Signos luminosos



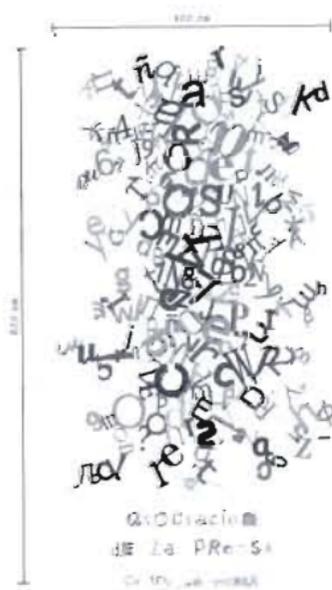
Maximiliano Lucas Bolotner



Verba volant, scripta manent

Leonardo Bua

Francesco Valtorta
Alba Rodrigo Bordera
Colaboradores

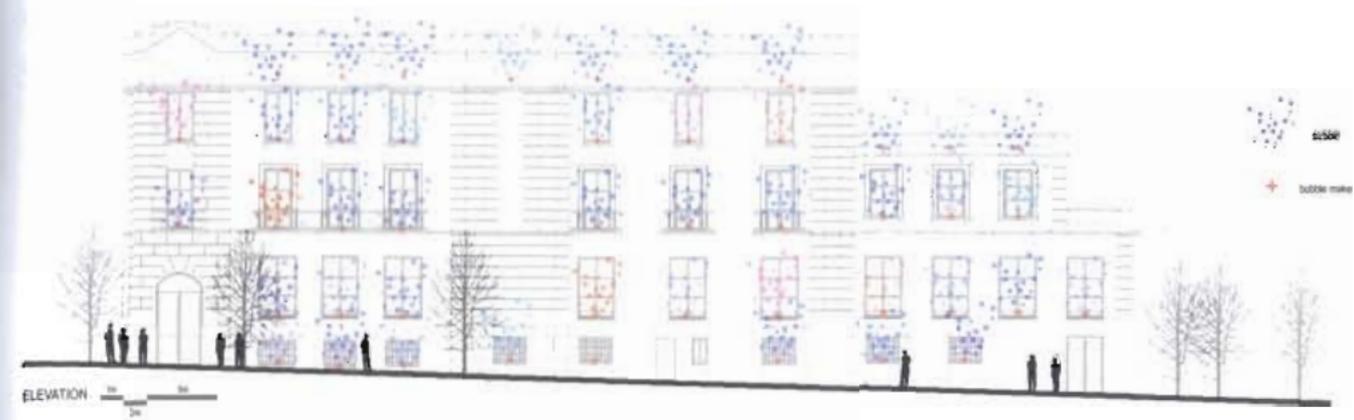


Breath

Zijian Li

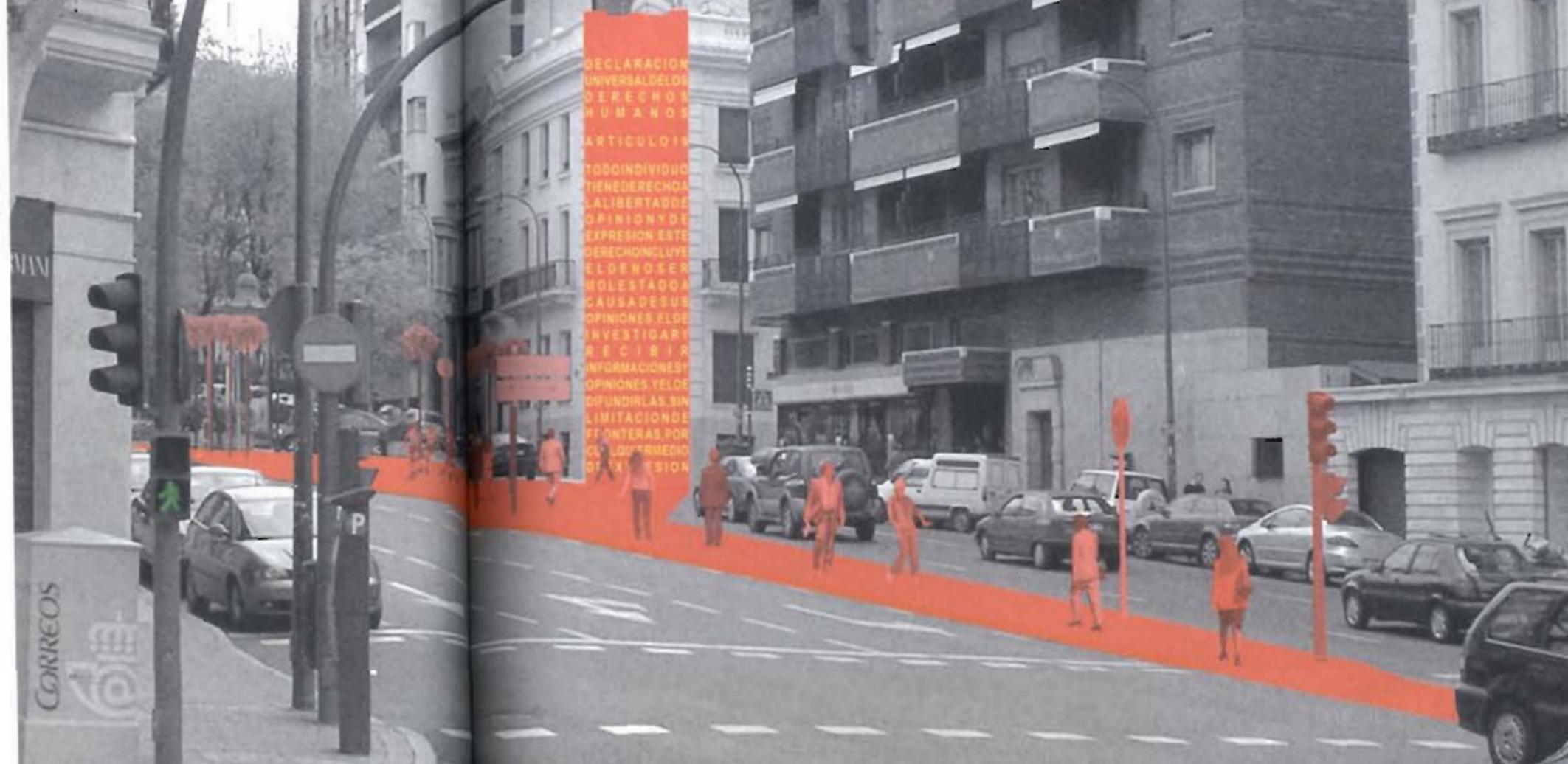


bubble-maker will be installed in balcony, window and along roof



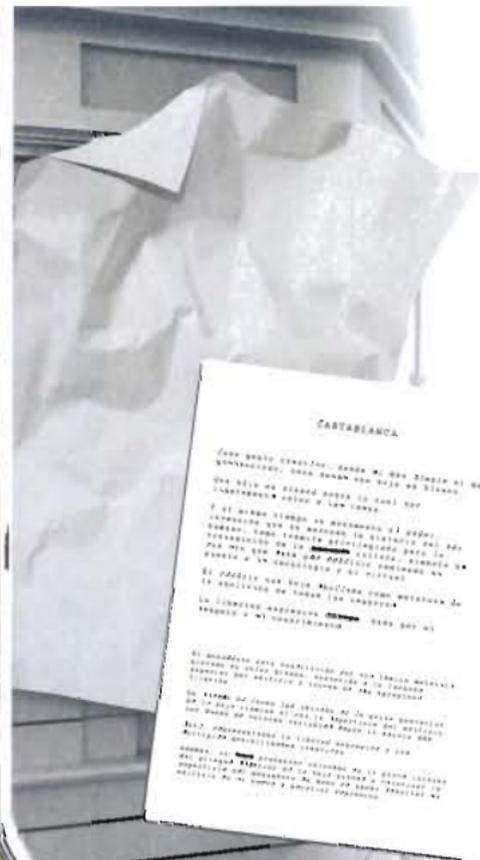
Libertad urbana

Tony Mangone



Cartablanca

Marco Cornaglia
Viviana Aluzzo



CARTABLANCA

Con gusto recibimos desde el día treinta al día
cuarenta y cinco, desde las diez de la mañana
hasta las seis de la tarde en blanco.
Llamaremos a esto el día blanco.

Y el día blanco es un momento al que
debemos que se refiere la historia del día
trabaja de la historia del día. El día
por eso que para los días de trabajo en
blanco y la historia de la historia.

El día blanco es un momento al que
debemos que se refiere la historia del día
trabaja de la historia del día. El día
por eso que para los días de trabajo en
blanco y la historia de la historia.

El momento de la historia del día
trabaja de la historia del día. El día
por eso que para los días de trabajo en
blanco y la historia de la historia.

El momento de la historia del día
trabaja de la historia del día. El día
por eso que para los días de trabajo en
blanco y la historia de la historia.

¡¡Exprésate!!

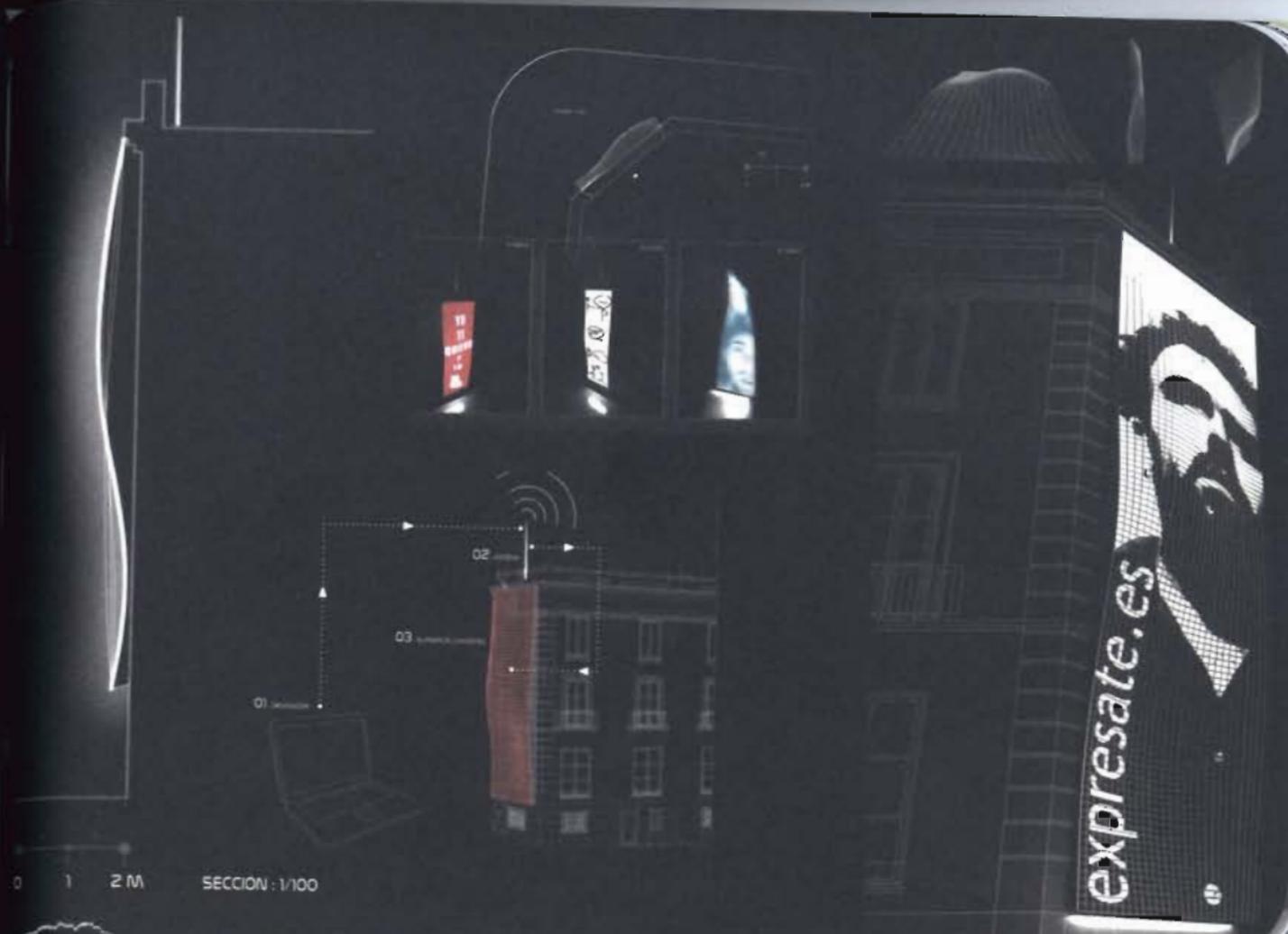
Francesco Cingolani
Pierluigi Bucci

Domenico Di Siena
Colaborador



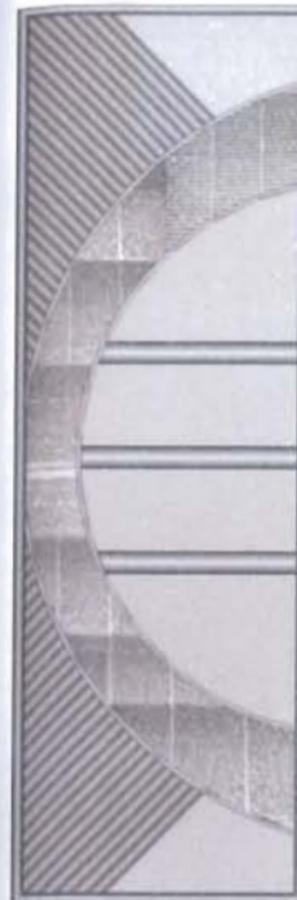
0 1 2 M

SECCIÓN: 1/100



Libertatis

Patricia Crowder
Rosaria Ethel Almuzara

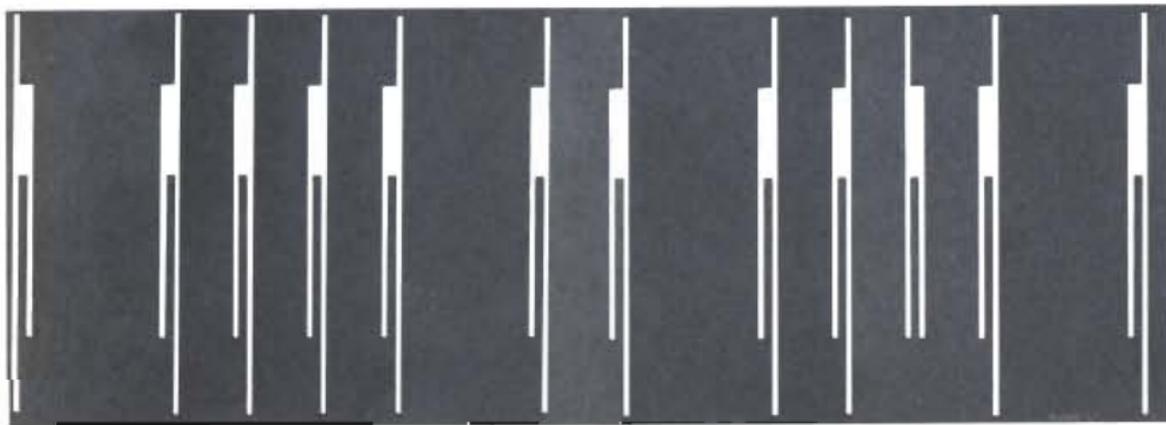
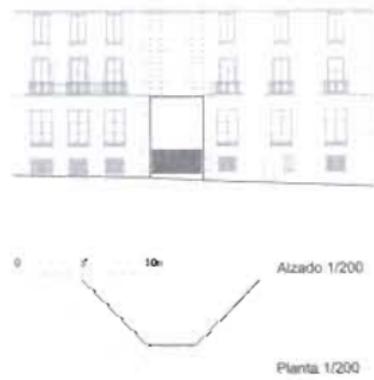
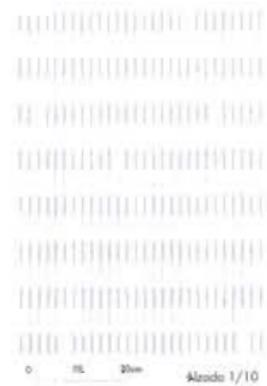


0m 1



Xranu6

Hugo-Algis Soriano
Monte-Monstavičius
Natalie Pílagaro Cowee

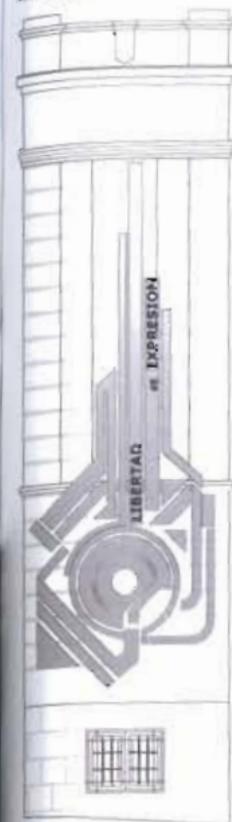


El arte renueva al pueblo

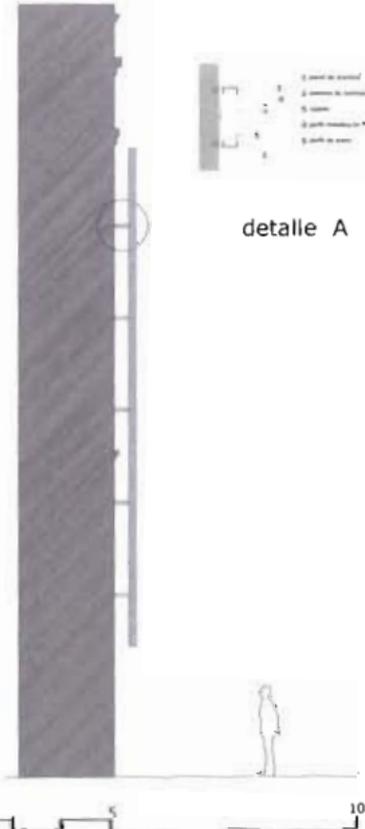
Manfredi Valentini



alzado



seccion



detalle A

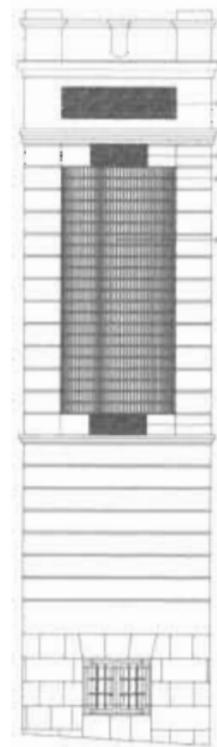


Street corner

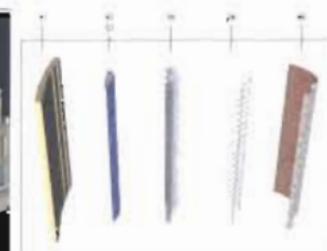
Leandro Rodolfo Schenk
Luciana Bongiovanni
Martins Schenk



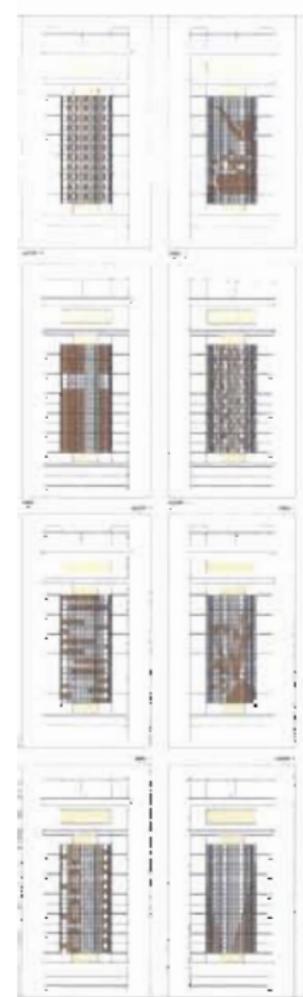
PERSONAL SECTION



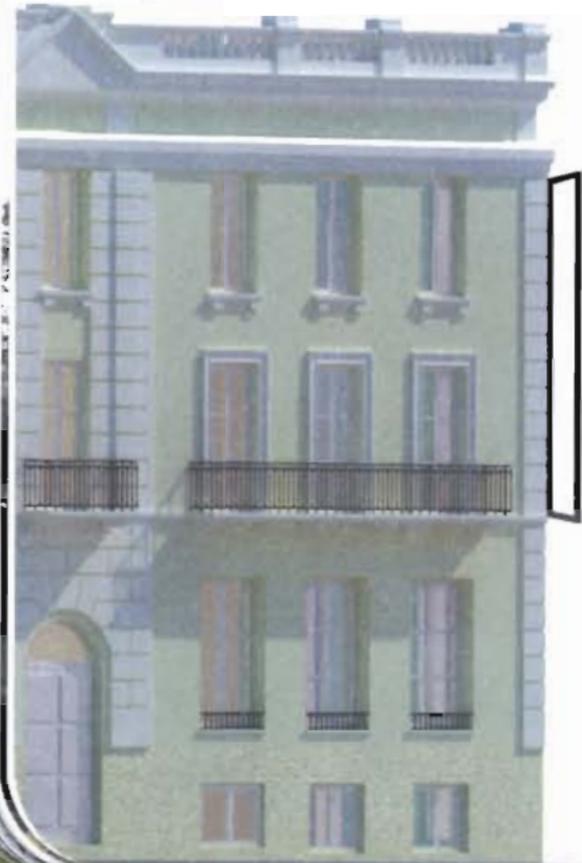
ELEVATION



EXPLODE VIEW OF THE SCULPTURE



Freedom is door,
open it and walk



Kakha Chomakidze
Anatoli Giorgadze

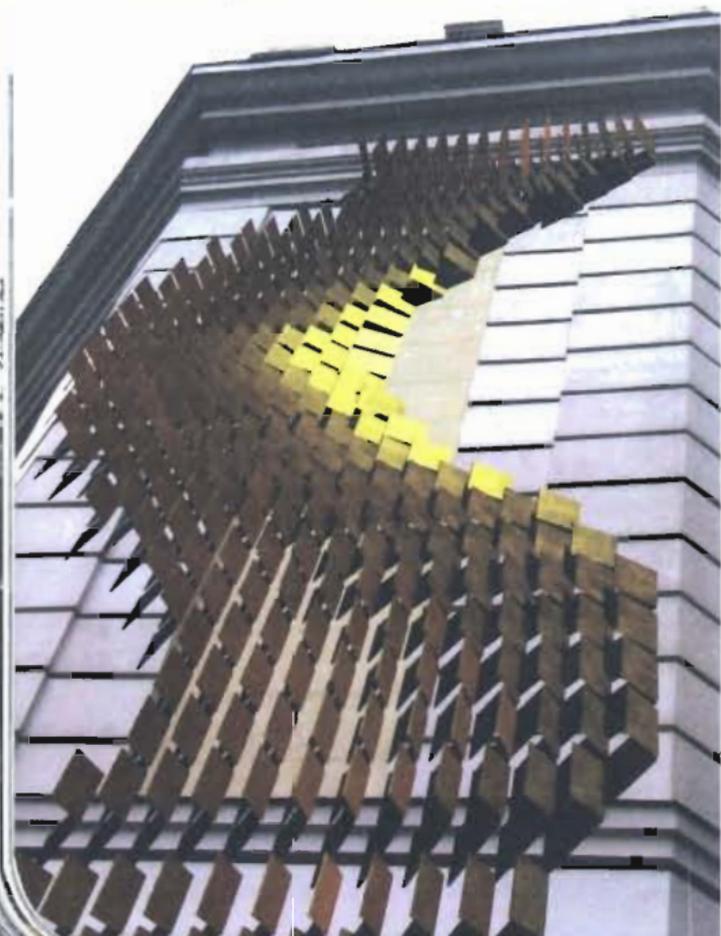


117526

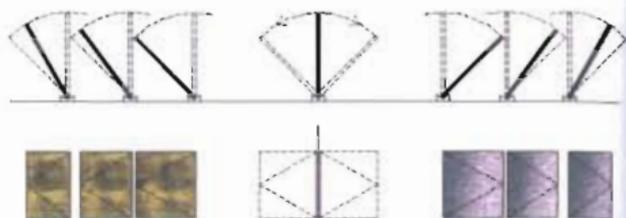
Alexei Iakimenko



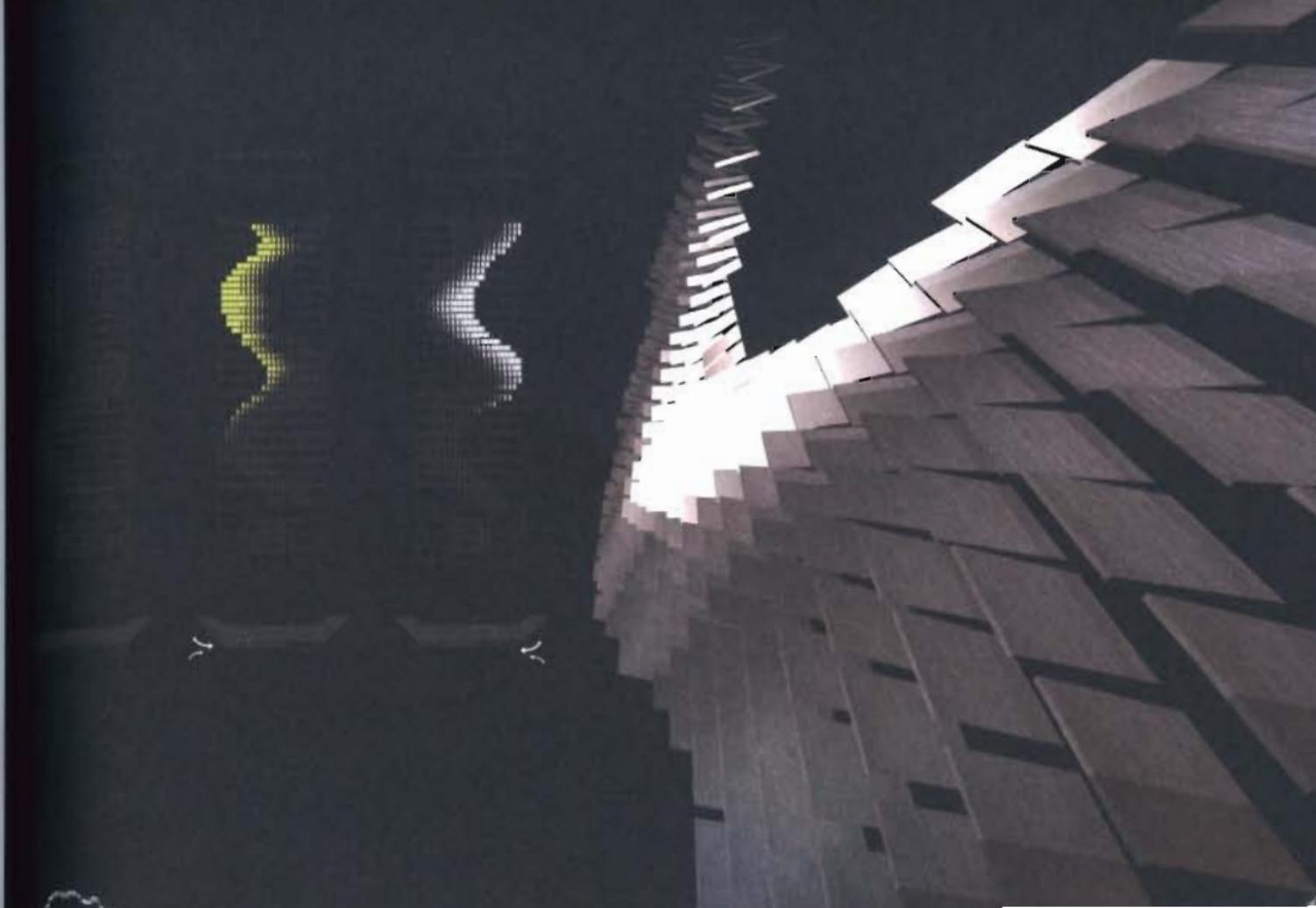
Dibujos de viento



Marco Alexandre Simoes Da Silva
Nuno Miguel Da Costa Brás

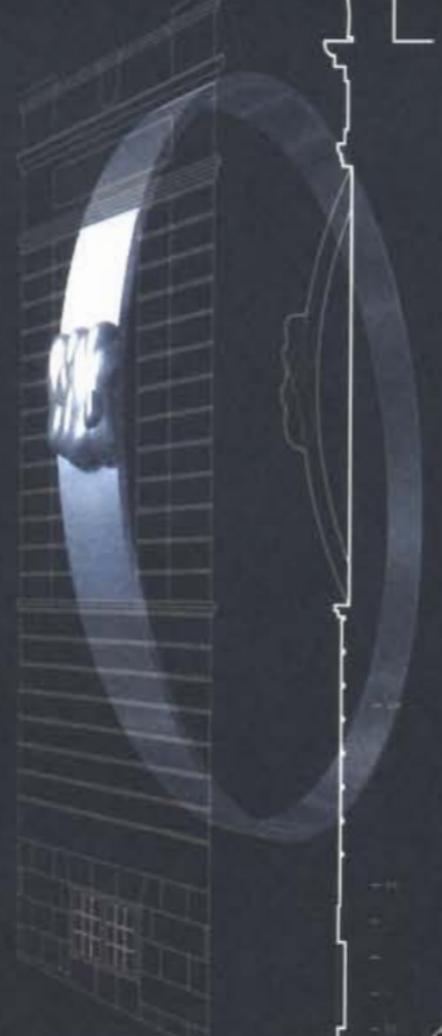


Escena de funcionamiento y perfil público de la obra en la noche



Intervalo

Susana Iñarra Abad
Marin Marinovic
Ante Marinovic



History is running in both directions

Peter Feeny
José Soto

Enrique Gil Santos
Colaborador

Historical Diary

1810 Decree IX. Political Freedom of Press

1810-1813 Revolutionary Council and Independence War

1874-1923 Restoration of Borbones

1814-1868 Absolutism and Liberalism

1868-1974 First Democracy
Actions and 1st Republic

1923-1930 1st Dictatorship

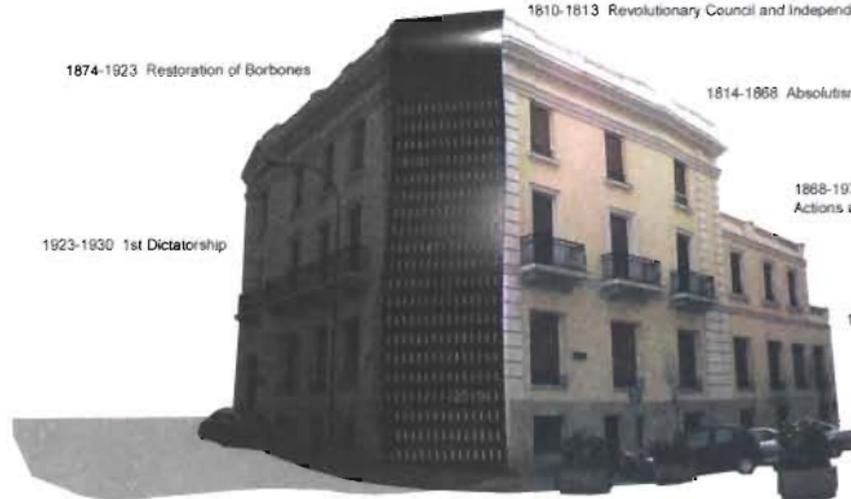
1936-1939 Civil War

1939-1975 2nd Dictatorship

1930-1936 2nd Republic

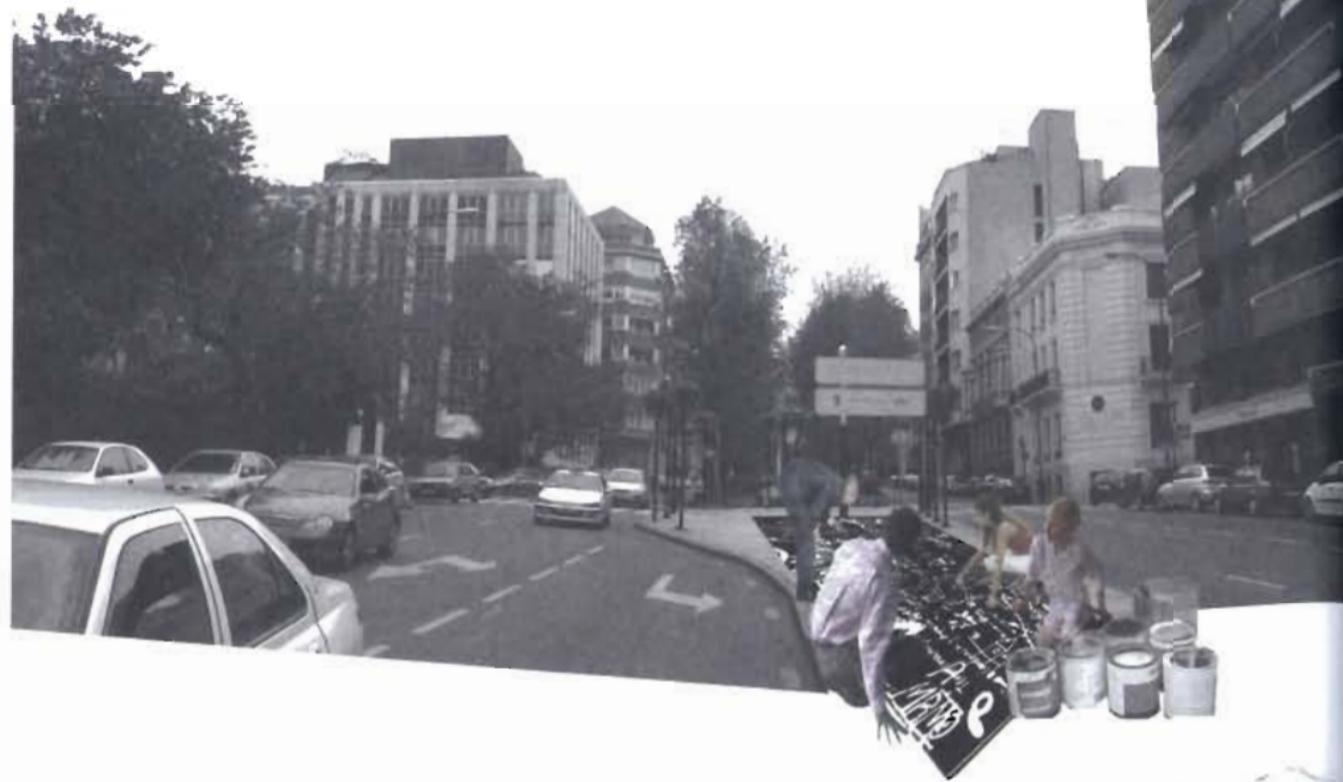
1978-2006 Democracy

1975-1978 Transition to Democracy



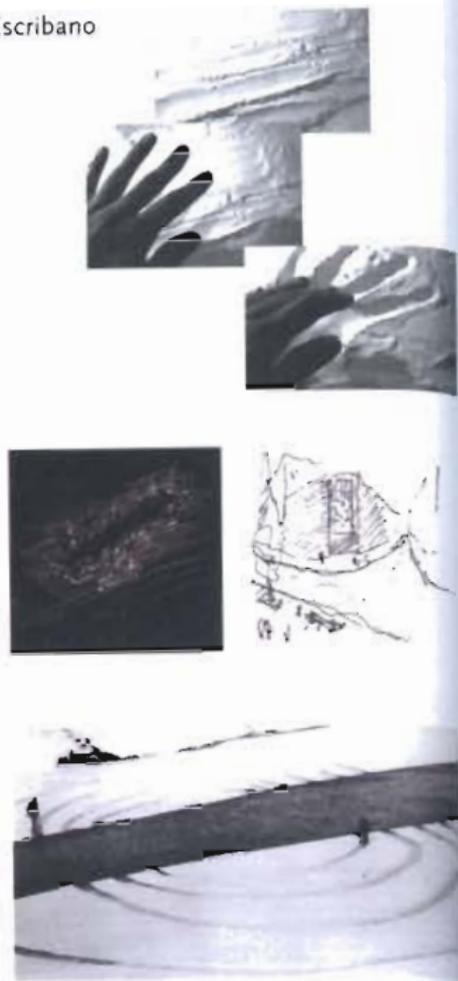
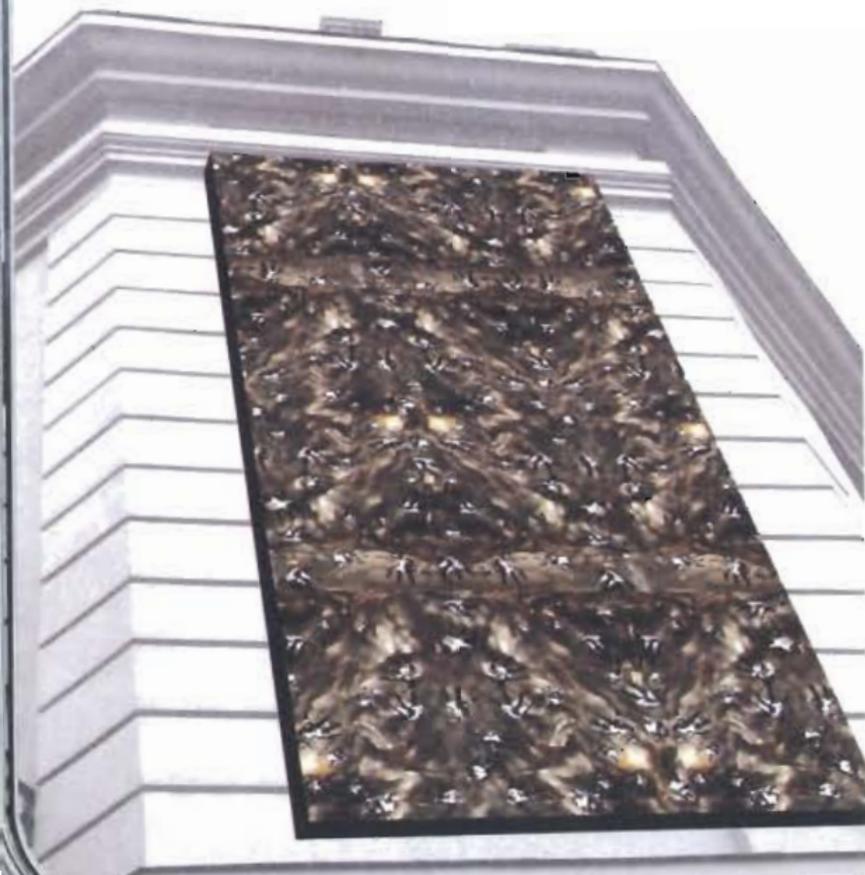
Chalk art

Eduardo Tajuelo del Rosal
Maite Torres Villanueva



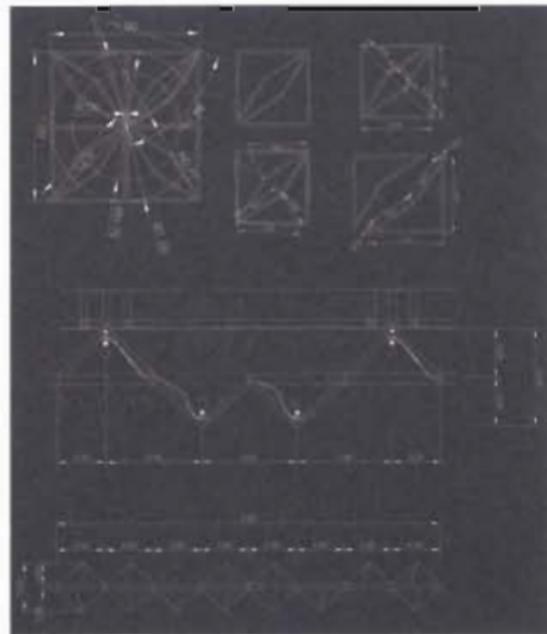
Mil expresiones, una misma libertad

Miguel Ángel Ruperez Escribano
Virginia Solera García



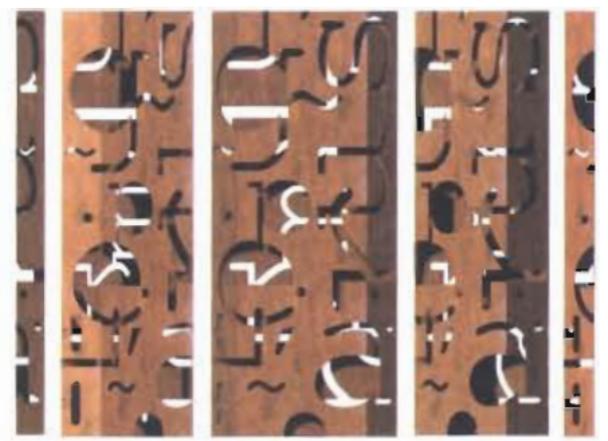
Estructuras mentales

Beatriz Morales de Setién
Lucía Sánchez Carmaño
Carlos Vergara Pérez
Alora Krawietz



El palimpsesto
espacial

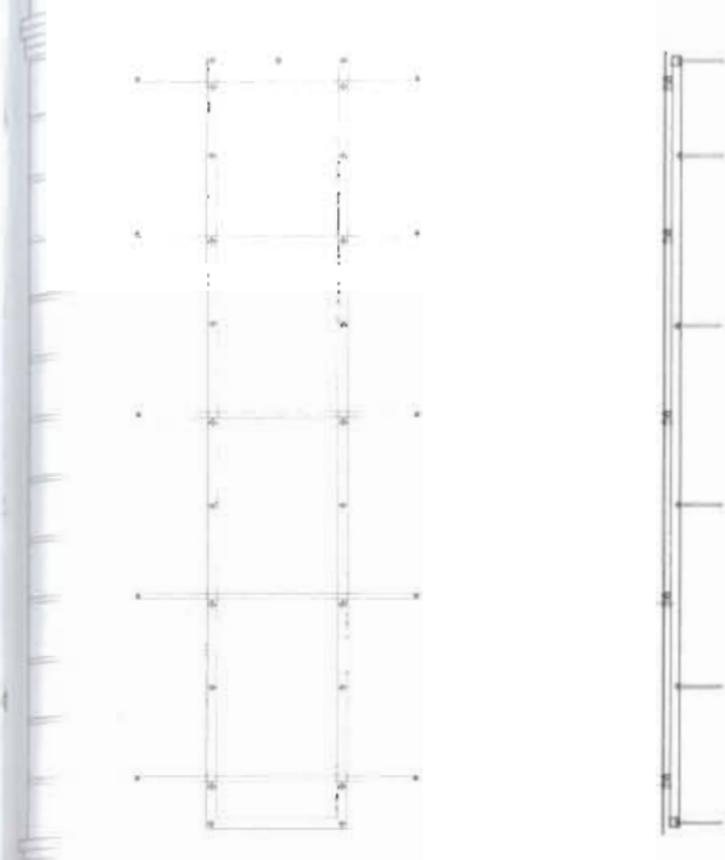
Tobias Schmiß



La mar de letras



Michael Landschütz





Concurso Monumento a la Libertad de Expresión

El 10 de noviembre de 2010 se cumplirá el bicentenario del Decreto IX de las Cortes Generales y Extraordinarias en la Isla de León (Cádiz) sobre "libertad política de la imprenta". Con motivo de tal efemérides, y como parte de las celebraciones previstas, la Asociación de la Prensa de Madrid consideró oportuno promover la construcción de un monumento a la libertad de expresión en el chaflán de su sede, situada en la calle Juan Bravo.

db 20

ediciones de
eai: arquitectura

ISBN 84-96656-33



9 788496 6563